

قصة حادثة للكاتب نجيب محفوظ كان يتكلم في تليفون الدكان بصوت مُرتفع، يُسمع صوته رغم ضوضاء شارع الجيش
الصاحب، وجعل يميل بنصفه الأعلى داخل الدكان ليبتعد ما أمكن عن الضوضاء، ثم ختم حديثه بقوله: "انتظرنني سأحضر فوراً".
طويل القامة نحيلها وروّي الجبهة والعينين. مُكُور الذقن وأما صلته فلم يبق فوق مرآتها إلا جذور شعر أبيض مثل منابت شعر
ذقنه، وقد أفسح مظهره عن إهمال صريح نتيجة للسن أو الطبع أو نسيان الذات، علي ذلك كان يتمتع بحيوية مرحة وتلتئم عيناه
بنشاط وابتهاج. وبدأ أنه ينظر إلي الداخل لا إلي الطريق ثم مال يُمنة بمحاذاة صف من اللوريات الواقفة نسق التوار حتي وجد
منفذاً إلي الشارع، مرق من المنفذ ليعبر الشارع إلي ضفته الأخرى، وما كاد يجاوز مُقدمة اللوري الأخير حتي شعر بسيارة فوردي
تندفع نحوه بسرعة فائقة. وقال أحد الشهود فيما بعد إنه كان عليه أن يتراجع بسرعة وإنه لو فعل ذلك لنجا رغم سرعة السيارة، ولكنه
لسبب ما لعلّه المفاجئة أو سوء التقدير وثب إلي الأمام وهو يهتف "ياساتر يارب" وجرّت الحوادث متلاحقة. ندّت عن الرجل صرخة
كالعواء وفي ذات الوقت انطلقت صرخات الفزع من المارة الواقفين علي التوار، وفوق إفريز محطة الترام صدر عن فرملة الفوردي
صوت محشرج متشنج ممزق وهي تزحف علي الأرض بعجلات متوقفة جامدة وهرع نحو الضحية في ثوان عشرات وعشرات
كأسراب الحمام، حتي تكون منهم سور غليظ منبع وانتشر في المنطقة الهرج، ولم ينبض جسم الرجل بحركة واحدة، وكان منكفئاً
علي وجهه ولا يجروّ أحد علي لمسّه وإحدي رجله ممدودة إلي آخرها والأخرى منتبئة منحسرة البنطلون عن ساق نحيلة غزيرة
الشعر، وقد فقدت حذائها، الرجل وهو يرتفع في الفضاء امتاراً ثم يهوي فوق الأرض كشيء، وبسرعة وبدون أن ينظر إلي يساره كما
يجب، وإذا لم يجد وجهاً مستجيباً عاد ليقول بلهجة خطابية: "لم يكن بإمكانني تفادي الصدمة". لكنه طار في الهواء والعيان
بالله وجاء شرطي مسرعاً وفتح له وقع قدميه ثغرة في السور الآدمي، نفذ منها وهو يصيح في الناس أن يبتعدوا خطوات. خطوات
فقط وعينهم لا تتحول عن الرجل ولا تخفي حدة تطلعها وإشفاقها وقال إنسان: "سببني هكذا حتي يموت ونحن لا نفعل شيئاً" فأجابه
الشرطي بلهجة رادعة "أقل لمسة قد تقتله، وبوليس النجدة والإسعاف في الطريق اليه" واعترض الحادث جانب الطريق واضطرت
السيارات إلي الالتفاف حول السور البشري مشاركة الترام في ممشاة. فضاقت بها حتي تحركت في ببطء شديد وتجمعت في صفوف
ممتدة ومتداخلة وهي تصرخ وتعوي بلا فائدة، ومن ركبائها تطلعت أعين إلي الضحية في اهتمام وأعين تجنبت النظر في
جذع. وجاء بوليس النجدة وراء صفارته الحلزونية فاتسعت الحلقة وغادرت القوة السيارة إلي الرجل الملقى وكان الضابط حاسماً
وحازماً، فأصدر أمراً بتفريق المتجمعين، وتفحص الرجل بنظرة شاملة وسأل الشرطي: "ألم تحضر الإسعاف؟" وإذا لم تكن ثمة
ضرورة إلي السؤال فإنه لم يلق بالآ إلي الجواب، وتساءل مرة أخرى: "هل من شهود؟" فتقدم ماسح أحذية وسائق لوري وصبي
كبابجي كان عائداً بصينية فارغة، وأعادوا علي مسمع الضابط ما حدث منذ ما كان الرجل المجهول يتكلم في التليفون. وجاءت
سيارة الإسعاف وأحاط رجالها بالرجل، وتفحصه رئيسهم بعناية وحذر وهو يجلس القرفصاء، ثم نهض متوجهاً إلي الضابط فبادره
هذا قائلاً: "أظن يجب نقله إلي الإسعاف"، وأدرك الضابط ما يعنيه ذلك علي حين استطرد رجل الإسعاف قائلاً: "أعتقد أن الحالة
خطيرة جداً". وعندما أُرقد الرجل بحجرة الفحص في مستشفى الدمرداش، ثم التفت إلي مساعده قائلاً: "إصابة خطيرة في الرئة
اليسري"، عملية! فhez رأسه قائلاً: "إنه يحتضر!" وصدقت فراسة الطبيب فلقد تحرك الرجل حركة شاملة كالعرشة واضطرب صدره
اضطراباً متلاحقاً متحشرجاً، ثم شهق شهقة خفيفة واستكن، وجاء ضابط النقطة والراجل ما يزال راقدًا بكامل ملابسه، عدا فردة
الحذاء المفقودة، وقال الطبيب: "هذه الحوادث لا تنتهي"، فقال الضابط وهو يومئ إلي الفقيد: "وشهادة الشهود ليست في
صالحه"، وشرع في عمله علي حين بسط له الشاويش المرافق له ورقة فوق منضدة، ودس الضابط يده برفق في جيب الجاكتة
الداخلي فاستخرج حافظة نقود قديمة متوسطة الحجم ومضي يفتشها جيهاً جيهاً، ويملي علي الشاويش: "خمسة وأربعون قرشاً من
العملة الورقية، رويّة للدكتور فوزي سليمان"، وألقي نظرة عابرة علي أسماء الأدوية، إذ أن تعليمات شبيهة صدرت إليه من طبيبه
في نفس الشأن، ثم واصل إملاؤه وأصابه تستخرج من الحافظة محفوظاتها. ولما لم يجد شيئاً آخر في الحافظة قال بضيق: "لا
توجد بطاقة تحقيق شخصية"، وانتقل إلي الجيب الداخلي وما لبث أن قال في فتور: "ثلاثة قروش ونصف عملة معدنية" وتوالي
التفتيش وتتابع الإملاء، فأمل أن يصادف فيها ما يستطيع أن يستدل به علي شخصية الرجل. نظر أول ما نظر علي الإمضاء ولكنه لم
يزد عن "أخوك عبد الله"، فعاد إلي رأس الصفحة ولكن الرسالة كانت موجهة "إلي أخي العزيز أدامه الله" فاستاء من هذه المعاندة
ولم يجد بداً من قرائتها. وامتد بصره فوق الوجه الأسطر إلي الوجه الباهت المشثوب بزرقه مخيفة المغلق كسر، ذلك الذي تحقق
له أكبر أمل في الحياة وتساءل الطبيب عثرت علي شيء؟ فانتبه إلي نفسه وابتسم ابتسامة إستهانة ليدل علي اعتياده أي شيء وقال
"اليوم تحقق لي أكبر أمل في الحياة" بذلك بدأت الرسالة وعاد إلي القراءة متجنباً النظر إلي عيني الطبيب، "فقد انزاحت عن صدري

الأعباء المريرة، أمينة وبهية وزينب في بيوتهن، وكلما ذكرت الماضي بمتاعبه وكدحه وشقاءه أحمد الله المنان، وهذا هو النصر المبين" ، واسترق النظر مرة أخرى إلى الإنسان الراحل الذي لا يدري أحد مقره، الذي يثير الدهشة بصمته و انعزاله وارتداده العميق إلى المجهول، وبعد تفكير طويل، قرّ رأيي علي ترك الخدمة فعلا، قصة حادثة للكاتب نجيب محفوظ كان يتكلم في تلفون الدكان بصوت مُرتفع، يُسمَع صوته رغم ضوضاء شارع الجيش الصاخب، وجعل يميل بنصفه الأعلى داخل الدكان ليبتعد ما أمكن عن الضوضاء، ثم ختم حديثه بقوله: "انتظرنني سأحضر فوراً". كان في الستين أو نحوها، طويل القامة نحيلها ورؤي الجبهة والعينين. مُكُور الذقن وأما صلعته فلم يبق فوق مرآتها إلا جذور شعر أبيض مثل منابت شعر ذقنه، وقد أفصح مظهره عن إهمال صريح نتيجة للسن أو الطبع أو نسيان الذات، علي ذلك كان يتمتع بحيوية مرحة وتلتمع عيناه بنشاط وابتهاج. وبدا أنه ينظر إلي الداخل لا إلي الطريق ثم مال يُمَنة بمحاذاة صف من اللوريات الواقفة نسق التوار حتي وجد منفذا إلي الشارع، مرق من المنفذ ليعبر الشارع إلي ضفته الأخرى، وما كاد يجاوز مُقدمة اللوري الأخير حتي شعر بسيارة فورد تندفع نحوه بسرعة فائقة. وقال أحد الشهود فيما بعد إنه كان عليه أن يتراجع بسرعة وإنه لو فعل ذلك لنجا رغم سرعة السيارة، ولكنه لسبب ما لعلهُ المفاجئة أو سوء التقدير وثب إلي الأمام وهو يهتف "ياساتر يارب" وجرّت الحوادث متلاحقة. ندّت عن الرجل صرخة كالعواء وفي ذات الوقت انطلقت صرخات الفزع من المارة الواقفين علي التوار، وفوق إفريز محطة الترام صدر عن فرملة الفورد صوت محشرج متشنج ممزق وهي تزحف علي الأرض بعجلات متوقفة جامدة وهرع نحو الضحية في ثوان عشرات وعشرات كأسراب الحمام، حتي تكون منهم سور غليظ منيع وانتشر في المنطقة الهرج، ولم ينبض جسم الرجل بحركة واحدة، وكان منكفئا علي وجهه ولا يجرؤ أحد علي لمسهِ وإحدي رجله ممدودة إلي آخرها والأخرى منثنية منحسرة البنطلون عن ساق نحيلة غزيرة الشعر، وقد فقدت حذائها، وكأن الأمر لا يعنيه البتة. الرجل وهو يرتفع في الفضاء امتارا ثم يهوي فوق الأرض كشيء، أندفع هو من أمام اللوري فجأة، وبسرعة وبدون أن ينظر إلي يساره كما يجب"،