

يبدو أن عددًا قليلًا فقط من الفنانين لديهم أكثر من فكرة ضبابية عن تشريح الرأس، لو كانت الوجوه أقل تعبيرًا لكان من الممكن أن نتدبر الأمر بالقليل من هذه المعرفة. يقال أنه يمكننا الاعتماد على الصور الفوتوغرافية للتعبير. عندما تكون هناك حاجة إلى القليل من الجهد، فلماذا لا تنفقه لتعلم شيء سيستمر دائمًا وفي بعض الوجوه هذه الخاصية بدرجة واضحة، بينما لا تكاد تظهر في وجوه أخرى. تكمن الصعوبة في جعل الطيات تبدو طبيعية وجزء من الابتسامة بدلاً من جعلها تبدو كأكياس تحت العينين. لأنه في الرسم قد يتم تقديمها بقيم فاتحة، فإنها تبدو مثل أقدام الغراب.