

15:00:00 ابني بناتي اعزائي طلاب الصف الثالث الاعدادي مدارس القليوبية الرسميه لغات مدارس القليوبية الرسميه متميزه لغات ويلكم تو ذا اهلا يككم في مراجعة الفرصة الاخيره اول فيديو الفيديو بتاباعنا اصدقائي هيبقى مقسم الى تلاته هنشرح مع بعض هنشرح مع بعض ان شاء الله اول قصه مدینتين فيرج ذا توبز تعد الطائرات هي افضل مينز او عندنا ميمز وسيله مواصلات مش شرط اي مينز او فورت اي وسيله مواصلات علي عزمي على حفله عيد ميلاده لكن انا تجاهلتها مو صلاح على بعضه ديرافت فخر العرب مو صلاح فخر العرب ديرافت او فيه عرب عنده اسلوب متميز او فريد من الكتابه 00:02:48 ايونيك ستايل او ف رايتنج والدي تخرج من جامعه بنها عام 1980 تخرج من ونيو كانت لما ما تقدرش تلاقي حاجه او لما مش تعرف تلاقي الحاجه اللي انت عاوزها زن اتس ميسينج بيقى الحاجه دي ساعتها تبقى مفقوده بنقول عليها حاجه مفقوده مفقود ضايع وبين جون على بعضه معناها انك انت بتحجز في الاوتيل العكس بتاباعها تشيك او لما تيجي تعمل عمليه الليفنج المغادره من الفندق بيقى تشيك او تتحجز لسه هتدخل الفندق ما تنساش الاشتراكش يعني حجز في الفندق لم يجد حجره ملهاش او فيه فاضيه في الفندق اوربلين الطياره بتاباعتنا طيارات او تيكس او ف 00:04:15 اكس او ف معناها تقلع العكس لانس او ف طيارتنا ان شاء الله هتلع هتعمل عمليه اقلاع الساعه تسعه خلس من عندنا السكر نفذ من عندنا السكر لكن لو بدت بشوجر بيقى او رشوج رام قوي بس من غير او ف وايران او تو ما عندناش اي كمي من السكر في المطبخ معناها يتعامل مع المواقف يتعامل مع المواقف عند الفرق ما بين القدس الكوست والبيتش والشور الكس ده الساحل اللي ببقي موجود على الخريطه لكن البيش ده اللي انت بتقعد عليه الرمله الشور هو الشاطئ الخارجي اللي انت بتتمشي عليه الكورنيش زي ما بنقول ما تنساش الساحل اللي ببقي على الخريطه 00:05:37 اللي بتقعد عليه بالكرسي والشمسيه والرمله الشور هي مش موجوده الكلمه هنا اللي هو الشاطئ اللي انت بتتمشي عليه من بره زرار ببقي عباره عن كوخ للناس اللي هم مغامرين اللي بيطلعوا الجبل بتاع سينا احنا قلنا قبل كده انكيز بمعنى اف اف يوار او هاف تو ميك خد الاتنين على بعض بتعمل عمليه حجز في فندق قبل ما تسافر مستر محمود وارت ازا كلارك ويركس بيعمل كموظف كلارك موظف موظف لما اقول ان الشارع بنفصل في جزء يمين وفي جزء شمال يتفرع يعني اللي احنا بنقول ايه في نهاية شارع ببقي الشارع بيترفع ببقي بتيجي دايما مع نهاية الشارع 00:07:11 عشان هنا كلمه ببقي الشارع الغردقه مصيف لكن اسيوط ببقي يعني على ارض مسطحه ببقي مصيف زيورت جوه على الارض يعني لما تيجي تقول لحد انا ممنون او شاكر شاكر لك ببقي يعني العادي اللغة الرسمي بتاباعها انا ممتن على مساعدتك ثانكيو لسه متكلمين عن كلمه المصيف المصايف اللي موجوده على شاطئ البحر الاحمر يعني واسعه الزواحف السame لما شافت الثعابين بتتحرك قدامها شيواز بنك او قطباينيك عارف انت لما تتخضت يعني صرف فلوس كتير على حاجات مش محتاجها شباب مع بعض ابني بناتي هنحفظ مع بعض اهدر للفلوس اهدر ماله اصرف مصرف الشخص 00:09:54 المصرف بنقول عليه كان تبذير للمال ماي فريند علي ريتايرد ايدج او ف تحفظ على بعضه في سن طبعا دي في بتساوي يعني لو طلب منك وان في جمله ريت ببقي يا اما اقول قد ايدج او ف يا اما اقول في الفيلم شفت فيلم روعه لازم احفظ دي مهمه جدا ودي في بدايه الفيلم ده قايم على قصه حقيقيه فيلم قايم على قصه حقيقيه الاسعار ار انجلزي تتزايد بس مش هي اللي بتتزايد في حد اللي بيذودها لكن لو البريسيز انفيز انكريز ما فيش مشاكل بنسبة 10% كنت اكي اذا في ماستشن او فيس ترانس كنتاكي طبعا اللي انت عارفينها من مقاطعه كنتاكي اللي هي kfc 00:11:40 الاختصار بتاع كنتاكي اذا في ماسجينانا عايزك تحفظ لي تشن او ف سلسله من المحلات اي سلسله محلات شين او فيس اصدقائي زي مش عايز اعمل اعلانات اولاد رجب كارفور الحاجات دي كلها اسمها سلسله من يعني تلاقيها في كل مكان يعني صاحب العمل كان متضايق من التويت متضايق من مخلوق من الموظف اللي وصل متأخر كان متضايق منه كمان هي هي المدرسين يفترض ان هم ارساود المدرسين المفروض انهم يعني شخص محайд يعني شخص محайд الشخص نيوتن اللي هو الشخص اللي بيعامل مع الجميع معامله واحده على حد سواء احفظي الاستربشر بتاعك 00:13:14 في شهر الصين الاوكازيونات شوبرز المتسوقين اللي هم الكريستمرز يعني بينجذب للمحلات بايريدكشن او ف ذا برايس من تخفيض الاسعار ريدكشن تخفيض ريدكشن تخفيض وب Russo ريدكشن بتساوي سيل هم الاتنين كلمه واحده في بعض الدول بتكتب على المحلات بتاعتها تخفيضات في بعض الدول بتكتب سيل او انسيل شوبرز المتسوقين اللي هم الكستمن ذكار او ف بيكس داون العربيه دايما احيانا كتير بتتعطل هيسبيس بيندم على شرائها ما تنساش الفعل ان شاء الله واحيانا بيروا طول انفييني بس رجله ندمان على عمل شيء معناها انه عمل الشيء ده معناه ان هو اشتراها نادي على شرائها 00:14:24 وطبعا انت مفتاحك في الجمله رقم 30 الجمله رقم 30 كان مفتاحك ان هي دايما او كتير بتتعطل ولما حاجه بتقل كتير ببقي انا ندمت عليها شراءها يا

فقيه جدا احفر باتاع شخص ما يقدرش يتحمل انه يشتري ما يقدرش يتحمل شراء اتفاق مالي كان لما تيجي سمول في وسط الكلام بالشكل ده كده او ايفر يبقى هنا بتساوي بط والتلاته معناهم لكن دي يتبط لما يجوا في وسط الكلام يبقى معناهم لكن هي بتساوي بط وبتساويات ما حداش يقول لي ان انت هنا يا مستر مش معناها احنا خدناها بمعنى حتى الان او بعد 00:16:05 من كلمات المضارع التام وبتتجي في الجمله المنفيه تلاته تصريف ثالث تمام ولها معنا تاني معناها لكن يبقى هنكتب على هنا لكن وانت قاعد في الامتحان سبب هننشرج بسرعه جديده جدا مين اللي معناهم بسبب في الانجلش بسبب كل دول بيتبعدم يارب تاني بسبب يوتيوب هنا معناها بسبب اللي بعديها الصوت صوت معناها لذلك بيكون معناها لان قلنا بسبب كسلها لو عاوز شريره يتحول جمله زي دي لبيكون يبقى لازم جمله كامله لانها كانت كسلوله لكن الفرق ان اليوتيوب اصدقائي وابنائي بناتي بيجي وراها هنا طبعا جاب لي كسبها لكن بيكوز وراها جمله كامله 00:18:37 يبقى كانت كسلوله تنتقل على الجمله اللي بعديها سبب بيكوز دونت ايت اور تشيكنر الناس اللي ما بتتكلش اللحمه او الفراح يبقى نسميهم نباتيين فيجيتيهريان يستمتعوا بالذهاب الى البارتس المنتزهات العامه الدويك انس في عطله نهايه الاسبوع في ار تكينكرز الناس اللي بتحب تروح الحدائق العامه بنسميهم تكينكرز طبعا المفتاح كان عندي هنا في الحل بتاعي الجمله دي انجوي جوينج تو ذا على طول نصائح هو دائما بيسيب او ضته مش مترتبه غير منظم الشخص اللي دائما بيسيب حاجته مش منتظمه ومتش مترتبه بنسميه نسي يبقى كده مش مش ميسى ميسى يعني فوضوى الشخصيه اللي 00:20:21 بتسبيب حاجتها بتبقى ميسى فوضوى خدنا اتنين لغايه دلوقتي قريبين من بعض تايها او ضايع وميسى ام اي دبل اس واي في ستس بيتكلف ثروه معناها لما حاجه تتكلف فلوس بيتكلف ثروه تتكلف مبلغ مالي كبير هو ستلطف ماني بنسميها على طول حاجه لما بتبقى غاليه جدا تبقى كوستا الحاجه لما تبقى كان في بقעה على ملابس الطلبه هو استخدم ايه علشان يفتح الزجاجه اللي احنا بنسميها الفتاحه عندنا الحياه في الريف مش سريعيه زي المدينه مش صحي انك انت تأكل الجنك فود الجنك فود اللي هو الشيسيات وكل الحاجات اللي انت بتشتريها من الشارع دي اسمها جانك فود 00:22:08 اتبعت درب صحتك في مصر معظم العرائس البنات العرائس العرائس البنات القروموس العرائس الشبان الرجاله دائما بيلبسوا فستان ابيض انذار ويدينج في حفل الزفاف باري حفل الزفاف هم ان شاء الله هيوصلوا الشغل بتاعهم في ميعادهم هاري اب يعني يسرع لو ما كنتش داوب كادح في الدنيا دي يعني دئوب او كادح يعني الشخص اللي هارد وركينج الشخص الوارد بيعمل بجد بنسميه هارد وركينج دي صفة على فكره اوكي مش هتوصل لاهدافك مش هتحقق اهدافك زي كم اب وزني دائما بيطلعوا بافكار جديده دائما بيطلعوا بافكار جديده الشخص اللي بيطل بفكره جديده بنسميه شخصيه 00:23:43 مبدعه مبتكره الشخص المبدع او المبتكر هو الذي يأتي بافكار جديده شيزريلي هي حقيقي بنت لطيفه ايه نايس جير شي از اريلينا هي حقيقي بنت لطيفه بشكلا عام دائما بتبقى عباره عن زميل لو قلت له يبقى ده مقطع بيجي في النهايه روميت ز ميلي في الاوضه كلاس زملي في الكلاس او فيس زملي في المكتب يبقى كلمه ميت ما تننساش لو بتعتقد اتشرونج ان الحاجه خطأ كروس اندرويد علم عليها امسحها شيلها وابدا اكتبها من جديد علم عليها علشان تحافظ على التوازن تركيب معناها تحافظ على التوازن بتاعك معظم الناس عندهم وقت قليل قوي علشان ياخدوا وقت فراغتين وقت فراغ ممكن 00:25:57 الفراغ شيسبيس يعني بشكل فظيع بعلم معاني بشكل فظيع اي السفر تيربونيه عصام الشخص ما تننساش التلاته الشخص اللي بتقدر تعتمد عليه بنسميه لما يقول لك ان هو يعمل الحاجه ممكنا اننا الاهتمامكم ممكنا ترکزوا معى لما اقول كره ممكنا ترکزا معى ممكنا اخد ودانكم استخدمو جهاز خاص سبيشيايل ديفايس جهاز خاص علشان يلاقوا الناس المحتجزين او المحتجزين في المبني المنهار ما تننسوش ديفايز اجهزه خاصه دو يو هاف اني عندك احنا عندنا في نوعين من الحجرات في الفنادق ان لما تيجي تحجز الرجل الرئيسشنسست بيسالك يعني عندك متاح متوفر ايفاليا بول 00:28:24 انطباعك كان ايه عن انطباعك انطباعك يعني رايك الشخصي ده الانطباع ما اجي اقول لك انطباعك عن مصر الخطط لازم تتعمل بسرعه ويدقه على قدر المستطاع بدقة احدث تليفونات او موبايلات عندنا موبايلات لها ملامح او سمات خاصه فيتشرز سمات ملامح هم العادي دائمي ان هم بيدوك ديسكونت ديسكونت خصم او خصم يعني باللغه العربيه الفصحى خصم اعمل لي خصم الاسكاونت لو سمحت لو شترى نسخ او انواع متعدده انك انت تتقن او تحسن لغه هي انك انت تمارسها اكتر حلوه قوي قوي توفر انك انت تعرض على شخص اوفر مجموعه من الخيارات المفروض انهم يتمتعوا بحريره اكبر في 00:30:29 بيوتهم فيل في دم احس بحريرتي في بيتي دائمي تقولوها انا عايز هي دخلت السجن فور لارتفاع جريميه اللي خلاني اختار هنا كلمه طبعا انا استحق هايدى انا استحق انا يعني المفروض ان انت تدوني ايد الزرف يستحق يعني شكر خاص ايفورس على جهوده انت ما

عملتش اي حاجه غلط يشرد هذا كاير كنسينس المفروض يبقى عندك ضمير حي اكليل كونسيز اكليل كونسيز ضمير حي انك انت تحافظ على حياه شخص انك انت تحافظ على حياه شخص سبورت مشين اوف معناه ان هو مش ملوش سعر لا ده لا يمكن ان يقدر بمال ج برايس معناها يعني قيم جدا لا يقدر 00:32:24 بماله تسعات كده صاحبك يقول لك انا هجيب لك موبايل بدال اللي انا كسرته لك تقول له ده يعني حاجه نفيسه ثمانيه جدا احنا كنا مندهشين الدي فايلنس من عنفذ انشر من عنف الغضب بتاعه كان فيوريوس جدا كان حاد جدا عنف غضبه يعني هز انجيروز اطلق عليه النار تلات مرات والحمد لله لسه عايش يعني اطلق عليه النار والشط برضو هي اللقطه يبقى الشط هي معنا هنا النار والشط هي اللقطه السينمائيه لما يجي يقول لك هناخد لك شوت يعني هناخد لك لقطه سينمائيه كانوا بيلفوا الشوارع بيجوبيوا الشوارع للتأمين طبعا سولجرز اللي خلاني تختار هي الكلمه 00:34:05 سقطت على الارض اند بروكر ارض بروكر ارميز هي دراعها اتكسر ممكن تقول شي بروكر ار مهير ارمز بروكن او شبوروكيبر الجرامر بتاعنا باسم الله الرحمن الرحيم اصدقائي نبدا بقى في الجرامر ان شاء الله كالعاده حد كان بيعمل حاجه وما بقاش حد كان بيعمل حاجه وما بقاش اللي احنا بنقولها باللغه العربيه الفصحي لم يعد بس انا مش عايزك تحفظها لي لم يعد احفظها لي كان بيعمل حاجه وما بقاش عندك تلاته كان بيعمل حاجه وما بقاش واحد تصريف تاني تخيل التصريف الثاني ده اللي هو الماضي البسيط تصريف الثاني بس لما يكون عندك بلس ظرف تكرار 00:35:34 اوف ظرف التكرار اللي هو اولويز مثلا احيانا اظرف التكرار لما تيجي في الماضي يبقى معناها ما كنتش بعمل الحاجه وما بقتش اتنين كان بيعمل حاجه وما بقاش هنا ما بيجيش معها ظرفه تكرار تلاته ودي معناها كنت بحب اعمل الحاجه او كنت احب اني اروح اتنين كنت احب انا دلوقتي ما بحبش حد كان بيعمل حاجه وما بقاش فاعل كان بيعمل حاجه وما بقاش خلاص اعتدى او كان متعدود ان هو يعملاها وما بقاش افنيتي في دول الثلاثه المقررین على حضرتك في الترم الثاني منهجه ثالثه اعدادي طبعا الاختيار بتاعي هيبيقى انفنيتف على طول كنت بلعب كوره افنيستريت في الشارع بطن ما 00:37:04 تشووف بطنه مع لازم تختار لي فعل مضارع بطنه دلوقتي ما بقتش كنت زمان بروح المدرسه على رجلي لكن دلوقتي انا ما بروحش اي دونت ما تنساس بيجي لازم هنا بيجي المضارع بسيط لازم في بطنه مش دى ناوي بتاعه البريزنت لان انت هنا بتتكلم بشكل عام حاجه كنت بتعملها زمان وما بقتش بتعملها دلوقتي يبقى ده بشكل عام يبقى بطنه ما تنساس بطنها مع يبقى مضارع بسيط بطنه هي كانت كلها على بعضها كانت مدرسه بطنها وشيك خلي بالك انا قلت لك هنا انا ما عنديش فعل اساسى انا عندي بيه بطن امشي خلي بالك من الترکه دى دى ترىكه دى خدعة خلاص لان في بعض الناس بتحفظها على بعضيها 00:38:16 بطنها بطنها بس هو قال لي الفعل هنا عندي الاساسي بتاع الجمله به يبقى بي يبقى بطنه بيجي بعديها حاجتين يا فيرب1 يا فيرب1 بلس اس زائد اس يا التصريف الاول يا التصريف الاول مضاف اليه اس نشرحها تاني حالا هنا بسرعه شدیده جدا ما بقاش ممکن نديها رقم اربعه هنا ممکن نديها اربعه هنا فاعل دى بقى معناها ده مبقاش يعني باللغه العربيه الفصحي لم يعد بيجوا وراها واحده من اتنين زي ما قلت لكم يا تصريف اول يا اما تصريف اول مضاف اليه اس طبعا انتم مش صغیرین عشان افرقلكم بين ده بياخد الاي والجمع وده بياخد كل المفرد 00:39:17 السينجلار كله يمشي ما بقاش زود الرابعه على عيله يوز تو ما بقاش يبقى هنا كانت جملتي يبقى على طول ليه بليز حبابي علشان ايه احنا قلنا بيجي وراها يا اما طبعا انا كان عندي هنا ينفعوا يبقى على طول في يبقى ما تنساس بليز لما بتشوف اني لوچ دى على طول يبقى يعني خلاص يعني نهائى ما تنساس بيجي دايما في اخر الجمله هي هي بتساوي بس هنا علشان في نفي بقائنى ما تنساس ان دايما النوع [موسيقى] بتساوي نوت يعني ممکن تقول اى هاف نوماني عايز تستخدم ايه يبقى لازم انفي الفعل هذا بنط يبقى ايضنت هاف الاتنين بيساواوا بعض فدائما النوع والعكس 00:40:52 موضوع تاني الديس خلاص لاحظ بقى هنا الفرق هنا كانت على طول جاي بعد الفعل هنا بص بعد الفعل جاي ايه جاي قام هنشرحها حالا دلوقتي ايه الفرق بين الاثنين متعدود موضوع تاني بقى خلاص كانت يوزدي تو كانت كنت بعمل وما بقتش لكن بص الثالثه بقى متعدود قام او ار اهم الثالثه اهم جم قبل هنا في الحاله دى لما الثالثه دول يجولك قبل يبقى لازم بعد يكون في ضربه او اسم غير بقى انا متعدود على هنا معناها على بقت حرف ضرب واي حرف جر في الدنيا ايوه برافو بيجي ورايا في اللغة العربيه جار اسم مجرور اسم مجرور وعلامه الجر الكسب هنا علامه 00:42:19 الجر تسوق يبقى تو هنا معناها علفه هنا في الحاله دى بيجي وراها متعدود على انا متعدود على الذهاب لمدرسه سعوا على اقدام انا متعدود على السهر الوقت متاخر انا متعدود على المذاكره ل ساعه متاخره بالليل ارجع للجمله بتاعتي ايام قلت لك في هنا ام يبقى على طول انا متعدود على درايفنج انتى على السوقه ناحيه الشمال تنفع واد يوزدي تنفع بس هنا جاب لك ايه فاكر لما قلت لك برافو عليك قام واد واريوس زائد يا نونى شايفين ده اسم يبقى متعدود على الدوش

الناس اللي بتبقى ساخنه على خط السكه الحديد الناس القريبين دول متعودين على الدوشه بتاعه القطوره بيقى متعوده على 00:43:57 دوشه اللي بتيجي من الاسره اف دخلنا فيه قواعد لما اجي ادخل في قواعد اف هفكرك بها بسرعه شديده جدا واجيبهم لك من البدايه اف اللي بتتساوي انكيس لو اللي بتتساوي طالما ان اللي النفي بتاعها املس ما لم اللص بتتساوي اف والنفي اللي بنط دمت اف انكىز ازلونجاز النفي بتاعها معناهم ايه معناهم لو ان اذا حالتهم ايه طيب الحاله الاولى يبقى التصنيف الاول وانت عارف ان التصريف الاول يعني بيقى الحلقه الاولى تصريف الاول الحلقه الاولى تصريف الاول ما تحفظش افهم ودي معناها يفعل بشكل عام لما تيجي تقول لحد نصيحه 00:45:39 انت لازم تذاكر بجد لما بصحى من المبكر لما بصحى بدرى اي كان بس انا اقدر الحق الآتوبيس دايما انت هنا بتتكلم بشكل عام طب جواب الشرط مع الحاله الاولى جواب الشرط مع الحاله الاولى مقسم الى قسمين لو بتتكلم بشكل عام بيقى برضو او فيرب 1 لو بتتكلم في المستقبل بيقى وله واخواتها مين لو كانوا دى الحاله الاولى التصريف الاول وقلت لك ما تحفظش افهم الحاله الاولى تصريف الاول طيب خليك منطقى جواب الشرط هيبقى اجيب التصنيف الثاني من احمد وهيبقوا برضو فعلين او كود او ميت زائد دي الحاله الثانيه طيب ثرى الحاله الثالثه التصريف الثالث برافو بس التصريف الثالث 00:47:14 ما يطلعش لوحده لأن الحاله الثالثه بتبقى ماضي بيقى هات في تلاته فجيب الماضي هات في تلاته هات في تلاته بيططلع لازم بيقى هات في تلاته هنا هيبقى تلات افعال تلاته طبعا وانت قلنا وانت او كنت تصريف ثالث هنا انا قاعد معناها كنت في فرق بين الحاله الثانيه والحاله الثالثه الحاله الثانيه مش ماضي ما تقولوش تصريف تاني بيقى ماضي لا الحاله الثانيه معناها ان الحاجه دي احتمال حدوثها كبير اف ماني لو معي فلوس خلي بالك انا ما قلتهاش كان معايا ما قلت لو معايا فلوس هشتريها معناها ان نسبة الحدوث هنا ضعيفه 00:48:14 جدا لو معي فلوس هشتريها لكن بس بقى حاله الندم اللي هات لو كان معي ادي الاولانيه كان هل الثانية معي ماني فلوس اي وود كنت معنى كده ان ده ما حصلش لو كان معي فلوس لكن بس الجمله الاولانيه ممكن تحصل اف يوصطاد هارت لو ذاكرت جامد اليومين دول انت لسه عندك فرصه لكن بس اقول لواحد بقى قاعد عمال بيكي كراینج عمال يقول له مالك زعلان ليه كده وقولي ما جبتش درجات كويسيه عارف انا قلت له ايه لو كنت اذاكرت جامد كنت درجات حاليا بس الفرق الفرق رهيب الحاله الثانيه حاجه ممكن تحصل الحاله الثالثه استحاله رجعت معك قواعد اف التلاته لكن المقرر 00:49:41 علينا في الجزء ده دلوقتي هو الحاله الثانيه نرجع تاني للسؤاله بتاعتنا اف سبيس يو انا عايزك تحفظها لي على طول لو مكانك هات ما تنشاش تحفظ التركيبة دي دايما كده لو مكانك ها اعمل كذا لو مكانك هذا اذاك جامد سامع حد بيقول مستر هي مش الاي بتاخد دايما حفظتنا طبعا وده المنطقى جدا ان الاي بتاخد لكن ليه في الحاله دي بنقول ايه لأن هنا انا عمري ما هبقي مكانك بيقى انت هنا كسرت المنطق كسرت المنطق لما بتقول اف اي ويرد انا لو كنت عصفوره طائر لو كنت ملك انت عمرك ما هتبقى صائر فانت هنا كسرت الكلام 00:51:23 كلام مش منطقى لما بيقى الكلام مش منطقى بيقى الاي ما تاخدش وصل لأن ده حقيقه ده واقع الاي تاخد ده واقع عشان كده الاي هنا تاخد غير مش بس الاي على فكره الات كمان تاخد ورك لو الجو كان حلو النهارده كان كويس النهارده طبعا استحاله ان الجو بيقى كويس انت شايف ان الجو مش كويس خالص ده كله مطر ورعد وبرقه لو هو كان في بلده دلوقتي هو مش موجود في بلده فمش منطقى ابدا ان انا اتكلم لو كنت مكانك او لو مكانك انها ما تنشاش تحفظها دي صيفه من صيف النصيحه دي ممكن تتشال واحاط مكانها عينك دايما بس شمالك بس يمينك تلقى الحل 00:52:36 امامك بس شمالك ده طالبها نقط بيقى بصي يمينك بيقى اجيب تصنيف الثاني بس انت قلت هنا هات هنا معناها كان الاولانيه وهنا العادي الثانيه معناها معها كان معها ما تستغربهاش مش هات اس اتنين دي كان ودي معها لو هي كان معها فلوس كتير كانت اشتترت فاكرها الجمله بتاعه اللي انا قايلها دي كده معناها كانت [موسيقى] بس كان ثلاث افعال تفتكر على طول ان انت في الحاله الثالثه بس هو هنا طالب طبعا لأن اف بتحب هاد في تلاته في ارتياط هنا طبعا انا لسه ما تنفعش في المعنى يعني انا لسه معناها لو ما كانش ما ينفعش اقول لو 00:53:49 ما كانش معها لو ما كانش معها فلوس كتير كانت اشتترت الحديقه لا لو كان معاه فلوس كتير هنا بيسال عن المعنى اي سبيس جيف جيف الاول اهو مضارع المضارع بيحب المستقبل انا عايزك تحفظ لي القانون ده انا عايزك تحفظ لي القانون المضارع بيحب مضارع زيه بس لازم يكون في فاعل مستقبل بس لازم يكون في فاعل اللي هو ويل ما فيش فاعل وجالك اف وجالك مضارع اختار لي فعل امر لما تلاقي فصل اي جمله يجي لك فاصله وبعديها نقط اختار فيها الامر اف يوينيت اف يوينيد فعل مضارع لو انت تحتاج مساعده لو حط لك قيمة نقط بيقى فيها الامر بيقى كل ميت او عي 00:55:19 تختار call me اتصل بيا ما تنشاش ان المضارع بيحب تلاته في الانجلش بيحب فعل مضارع زيه بشكل عام بيحب فعل المستقبل

بيحب الجمعة فعل امر هنا كان في مضارع يبقى على طول اختار مستقبل عندي ويل جو وعندي انا مش حسبها معك بانليس بتحب النفي والكلام ده لا اانا عايزك تمشي بها يعني ما انت ممكن تقول انا هنا ما قلت انا همشي اف يو لما تيجي متاخر همشي لو جيت متاخر همشي فاحنا بنتعلم مش بنتعلم علشان نحل امتحان احنا نتعلم فور لاييف انتو اكتشن ازاي ان انا احول العلم والمعرفه بناعني دي لعمل في الحياة فاعل الكلام يبقى انا هروح 16:57:00 لو انت مش اديتنى خلي بالك دي مالم مالا مالا دي معناها كده ما لم تعطيني تصريح ولا مش اروح ما لم تعطيني تصريح اذن انت بتقول لاما ماما يعني هو براحتك يعني لو اديتنى ابرميشن ماما لو مش اديتنى اذن انا مش رايج لو اديتنى اذن هروح مشي المعنى عندك فعلينا اهو فعلين يبقى انا الحاله الثانية الفعل ده مدرع ولا ماضي بتابع ويل يبقى بقىت في الحاله الثانية يبقى انت تحتاج على طول تصريف ثاني يبقى اف اي ممكن تيجي لك في الامتحان وير يبقى اختارها وير واحد يقول لي الاثنين هيجوا مع بعض في 23:58:00 اختيار لا صعب يجيب الاثنين ما بعده في اختيار لان دي تمشي ودي تمشي بس ده انجليزي ضعيف شويه ده انجليزي قوي شويه لو كان شرطه معناها يعني احسبهم على ايدك يا سيدى هذا فعل الاثنين تلاته بقىت في الحاله كان ذاكر كان اجتهد في دروسه بقىت في الحاله الثالثه يبقى هات فيرب فين هات لو كان بصي ترجمه هذا هنا كان لو كان استلف كتابي يهود اصطدم كان ذاكر الدروس بتابع ته ايه برافو عليكم شهاد جاي وراها ايه جاي وراها تصريف ثالث ولا جاي وراها اسم جاي وراها اسم خلاص بقى ينطلق عليها ينطبق عليها الحالات الثانية يبقى ما ينفعش تصريف ثالث ده لو جاب لك 59:52 تصريف ثالث في الاختيارات هادئ في يوميات مضارع لو قابلت او لما تقابل مني خلي بالك انا بحب دائم اترجم لما تقابل مني بصل بصل فاكر اللي انا قلت لك عليها من شويه اه برافو عليك لما يبقى هنا مضارع بتحب تلاته لو جاب لي كومه نقط اختار فعل امر قل لها ما ينفعش ما تمشيش قواعد بصل بعينك بصل بعينك هنا في كومه خلي بالك العين من ضمن المناطق اللي بتساعد على عمليه التعلم وعمليه الاجابه الصحيحه عينك مهمه جدا العين بتسجل وبتخزن اكتر بكثير من الحفظ طول كان اف في وشها مضارع جاب لي كومه يبقى على طول فعل امر كلها لما اتذكر رقمك لمن فعل مضارع بصل جايب لي 01:09 هنا كومه اهي بس بعد الكومه فيه فاعل اهو يبقى لما يجيب لي اف فعل مضارع فعل بتحب تلاته فاصله فعل امر نقط فعل امر فاعل احتمال الاثنين يا مضارع يا اما اي في الاثنين موجودين ان فايت دي يشكل عامك لما اتذكر الرقم بتاعك هعزمك فوق علشان عينك الضلع الاولاني بعتذر ادي اف الضلع الاولاني الضلع الثاني ناقص هنا ايه يا سيدى الناس ناقص فعل مضارع عندي كام فعل مضارع عندي جهاز وعندي اف الشي تاخذ دائما الافعال اللي فيها اس علشان مفرد فخدوا الرمز الاس حطوه في كل فعل عشان كده تلاقي كل الافعال بتابعه المفرد دائما ف