

كتاب ملك محارب ساحر محب ملخص كتاب ملك محارب ساحر محب (المؤلف: روبرت مور) كان هناك ولد يلعب مع بنت جميلة على شاطئ النهر ... لاحظ زعيم القبيلة أن الولد مهتم بالبنت ومعجب بها. النشاط الجنسي تجسد الغريزة). أنت يجب أن تموت). ويتركوه. ليذهبوا له في اليوم الثاني، ويُغسلوه في النهر، ويقول الزعيم بصوت عال، لكل الحاضرين: لقد مات الصبي وولد الرجل). وبهذا يكون الطفل جاهزاً، ما حصل ... من موت للطفل ولادة للرجل. يسمى (طقس الذكورة) وكان موجوداً لدى شعوب كثيرة قديماً. الشخص فيهم بالغ جسمانياً، إلا أنه يقف عند مرحلة الطفولة. الطفل لا يتعلم كيف يكون بإمكانه تحويل طاقته الطفولية لطاقة رجولية عندما يكون امامه مثال يقتدي به. كالخروج مع أصدقاء سيئين والقيام بسلوكيات كالتدخين مثلاً. أو يتم إجباره على العمل بطريقة تحمله فوق طاقته أو التسبب به بإذلال بشكل عام ... وكأنه هكذا سيصبح أقوى، ويكون رجلاً. نقول على هذه الطقوس أنها مزيفة؛ وخاطى. النماذج الأصلية. الملك/المحارب/الساحر/المحب. من الممكن أن نرسم كل نموذج منهم على شكل مثلث. الملك في صورته المتكاملة ... هو الطاقة المركزية الأساسية، وتعتبر الأساس الذي تنشأ منه النماذج الأخرى بتوازن مثالي. الملك محب ممتاز، محارب جيد، كطفل أنت بحاجة لأن تكون على علاقة جيدة مع الملك الذي بداخلك؛ حتى إذا ما كانت اللحظة المناسبة، يموت الطفل ويظهر الملك. الملك في صورته المتكاملة، له وظيفتين: ١- فرض النظام والتنظيم. هو القادر على تنظيم روح المملكة واستقبال الطاقة وتقديمها للشعب. وليس هامشياً. الخصوبة بمعنى الروحاني (البركة أو المباركة). الشباب الآن يفقدون مباركة الرجل الأكبر. شخص كبير (كالأب مثلاً) يحتفي بهم ويكرمهم ويمدحهم ... وهذا عامل مهم يحولهم من مرحلة الصبائية للرجولة. ظل الملك لو لم يتمثل الرجل بنموذج الملك بشكل صحيح ... ما الذي سيحصل؟ سيقع في قاعدة المثلث أو ما نطلق عليه ... ظل الملك. اسمه (الملك الطاغية). الطاغية يشعر بكره لأي طاقة جديدة أو صوت من الممكن أن يهدد جبروته الذي يفرضه على من حوله. فيزيد في كرهه. وهذا بسبب عدم شعوره بأنه المركز، هذا بالنسبة للملك الطاغية ... أما الملك الضعيف فهو الموجود على الورق فقط. التواصل الملك الصالح يتحرك لمصالح مملكته، كذلك لو أردت أن تكون ملكاً متوازناً وتحافظ على صورتك المتكاملة ينبغي عليك أن تبعد عن الأنا. تنتبه لها، ولا تجعلها تتسلط عليك ولا على من حولك. المحارب المحارب يعني الهجومية ... وهو الشكل الإيجابي للعدوانية ... عكس السلبية ... الهجومية هي الدافع الذي يقودنا للهجوم والتخلي عن الموقف الدفاعي أو السلبي تجاه مهام الحياة وصعوباتها. ولو لم تكن هذه الهجومية موجودة سيكون لدينا ما يسمى بال (الذكر الناعم) لا يخرش، لا يهاجم، ولا حتى يدافع. ظل المحارب لو لم يتمثل الرجل بنموذج المحارب بشكل صحيح سيكون إما محارباً سادياً أو محارباً مازوخياً المحارب يحتاج أن تكون مشاعره تحت السيطرة وإلا ستتسلل القسوة له بدون أن يلاحظ، وسيبقى بدون مشاعر. سادي ومؤذي. لأنه غير واثق في قدراته الذكورية. (القدرات النفسية وربما الجنسية). أو يتحرش بهم أو يسيئ معاملتهم. غير قادر على الدفاع عن نفسه، ويسمح للآخرين أن يعتدوا عليه، ويتخطوا الحدود معه، التواصل كيف للرجل أن يتواصل مع المحارب الذي بداخله؟ كل تقاليد المحاربين تقول أن ما يساعد المحارب على تحقيق نقاء ذهن ووضوح التفكير: هو إدراكه لموته المحتوم. يعرف المحارب أن الحياة قصيرة وهشة، وبدلاً من أن يصاب بالاكنتاب؛ ليستطيع عيش أيام مفعمة بالعزيمة والطاقة. يتعامل مع الحياة بدون تردد، وكل عمل يقوم به وكأنه الأخير. قدرة المحارب على التحكم والتنظيم في حياته تبدأ من تحكمه وتنظيمه لعقله ومواقفه، حتى يستطيع المحارب السيطرة على الطاقة التي لديه ينبغي أن يكون له هدف (فوق شخصي) ... يكون مخلصاً لخالقه، أو لقضية ما. الساحر هو الخبير. المدرس أو المدرب أو الطالب الذي يدرس ليل نهار؛ ليعرف خبايا مجاله. وينفق معظم موارده في سبيل الحصول على المعرفة وتلقيها. وباستخدام الحكمة (التي هي المعرفة المكتسبة من الخبرة والمهارة) يختار القرارات الضرورية. ويحول القوة الخام لفائدة للآخرين. طاقته انطوائية. ظل الساحر المتلاعب هدفه ليس إرشاد الناس ومساعدتهم لكن يوجههم بطرق لا يرونها، بشكل يخدم مصلحته. فهو لا يرغب أن يشارك أو يساعد الآخرين، ويعتمد إيقاعهم إما بشكل مباشر، أو بشكل سلبي؛ بمنع نفسه عن تقديم النفع لهم. ويخفي دوافعه العدوانية وراء حائط منيع من البراءة والسذاجة المصطنعة. التواصل كيف للرجل أن يتواصل مع الساحر الذي بداخله؟ عن طريق فصل (الأنا) عن المشاعر،