

لأ: الأساس النظري للبيكودراما L. النظريات أو النماذج الرئيسية التي تُبنى عليها البيكودراما تشمل: موظف، إلخ، وأي خلل في أداء هذه الأدوار ينعكس في صعوبات نفسية. التطبيق في علم النفس: جلسة بيكودراما يمكن أن تتيح للمريض إعادة تمثيل دوره كطفل مهمل أو كموظف مضغوط. يختبر الشخص الدور في المسرح العلاجي ويعيد صياغة استجاباته، 2. نموذج الكاثاريسيس والتبصر (Catharsis and Insight) يمر الفرد بمرحلة "تنفيس انفعالي" (Catharsis) ثم يكتسب فهماً أعمق (Insight) لمشكلاته. التطبيق في علم النفس: يستخدم في علاج الصدمات أو الفقد. ما يفتح المجال للشفاء العاطفي. 3. نظرية التقمص العاطفي (Tele/Empathy Theory) الفكرة الأساسية: التفاعل بين الأفراد في البيكودراما قائم على "تيلي" (Tele) أي التواصل العاطفي العميق المتبادل، التطبيق في علم النفس: يستخدم لتقوية الروابط في العلاج الجماعي. يلعب أحد المرضى دور "المتنمر"، بينما يلعب الآخر دور "الضحية"، ثم يتبادلان الأدوار لفهم منظور الآخر. الفكرة الأساسية: التقنية المزدوجة (Doubling): أن يعبر شخص آخر في المجموعة عما يعتقد أن المريض يفكر به ولم يستطع التعبير عنه. التطبيق في علم النفس: مفيد في علاج العلاقات الزوجية والأسرية. والعكس، لفهم مشاعر الآخر بصورة أعمق. 5. نموذج التوسع الإبداعي (Creativity and Spontaneity Theory) الفكرة الأساسية: يؤكد مورينو أن الصحة النفسية مرتبطة بالقدرة على الابتكار والتلقائية. البيكودراما تعزز هذه القدرة من خلال التجربة الحرة واللعب.