

تعتبر قاعدة التثليث احدى القواعد المهمة والاساسية في تكوين الصورة ، خطي طول يتقاطعان مع خطي عرض ، وتتلخص في تقسيم الصورة الى ثلاثة أثلاث ، وتعتبر نقاط التقاطع هي أكثر النقاط جذبا للعين ، لذلك يلجأ المصور الى وضع موضوعه عند احدى تلك النقاط الأربع حتى يشد الانتباه اليها، وتعد القاعدة الأهم والأوسع انتشارا في مجال التصوير الفوتوغرافي من بين كل القواعد الأخرى في هذا المجال والكثير من المصورين يلتزمون بهذه القاعدة وفي أغلب صورهم في التصوير وتستخدم هذه القاعدة للحصول على صور ناجحة و مريحة لعين مشاهدها على اعتبار أن التوسيط في الصور بمعنى وقوع الجسم "الهدف" المراد تصويره في وسط الصورة عادة لا يعطي نتائج جيدة حتى عند المشاهدة المقصود بقاعدة التثليث وقوع الأجزاء المحتواه في الصورة في إحدى أثلاث الصورة حيث لو أننا قسمنا الصورة إلى ثلاث أثلاث فسوف يتم وضع الكادر في ثلث من تلك الأثلاث ويمكن للمصور تطبيق هذه القاعدة عن طريق رسم خطوط وهمية أفقية ورأسية بحيث يكون المشهد المراد تصويره به خطين طوليين وآخرين عرضيين يتقاطعان في أربع نقاط أحيانا يتعذر على المصور التقاط صورة تكون محتوياتها مطابقة تماما لقاعدة التثليث لذا يكون احتواء الصورة على مكونات تقع تقريبا في إحدى الأثلاث تكون أيضا مرضية تذكر أن قاعدة التثليث لا تطبق على كل صورة وتذكر أن هذه قاعدة ولكل قاعدة شواذ ويمكن كسر هذه القاعدة في حالة الرغبة في تقسيم الصورة إلى نصفين من أجل ابراز السيمترية بين الصورة وانعكاسها مثلا والسيمترية أو التناظر وتعني تصوير الأشياء بأنصاف متشابهة والتناظر يجعل الصورة منظمّة وتريح عين المشاهد و أيضا يمكن كسر قاعدة التثليث عند التصوير التجريدي قاعدة الأثلاث يمكن تطبيقها في أي نوع من أنواع التصوير الفوتوغرافي،