

تحليل مهمة تصوير صفات باب الشمس الزمن في هذا النص لا يتبع تسلسلاً خطياً ثابتاً. يتدخل الماضي مع الحاضر بشكل مستمر، مما يعكس حالة من القلق والتشتت في الذهن. ليس هناك استقرار زمني، بل ينتقل الرواية بين أحداث مختلفة كما لو كان عالقاً بين ذكرى حية وواقع مؤلم. • الزمن غير ثابت: التغير السريع في الأحداث يشير إلى حالة من الاضطراب الداخلي. ويبدو الزمن كأنه يمر بشكل غير منظم أو غير قابل للتحكم. • الطريق كرمز للزمن: الطريق في النص ليس مجرد مكان للانتقال الجغرافي، الزمن ينتقل تبعاً للمواقف، وبعضاً اللحظات تمر بسرعة كبيرة، بينما يبدو البعض الآخر وكأنه يظل ساكناً. 2. شكل الخروج إلى الطريق: الأشخاص يخرجون وهم في حالة من الفوضى، • الخوف والهلع: يرمز الخروج إلى حالة من الاضطراب الداخلي والخوف من المجهول. • حالة الطرد والتهجير: الخروج يمثل بداية رحلة من فقدان الأمان والاندفاع نحو المجهول. يصبح الطريق مشهدًا للرحيل والتهجير. الإقامة على الطريق تمثل حالة من عدم الاستقرار. الشخصيات لا تجد مكاناً ثابتاً للراحة أو الأمان، بل هم عالقون بين الذكرة والواقع. • الطريق يصبح مكاناً مؤقتاً يعكس حالة من الضياع. فقط الهروب المستمر من المخاطر. • الطريق هنا يعكس عملية الملاحقة المستمرة، سواء كان ذلك من القوى العسكرية أو من الظروف الصعبة التي لا تسمح للناس بالاستقرار.

4. قصص النساء والأطفال والمسنين على الطريق: • النساء: تحمل النساء في النص مسؤوليات كبيرة في ظل الظروف الصعبة. يتحملن الصعاب على عاتقهن، سواء كانت العناية بالأطفال أو مواجهة تحديات الحياة في بيئه مليئة بالخوف. • الأطفال: الأطفال يمثلون البراءة، لكنهم في ذات الوقت يواجهون معاناة وتهجيرًا قاسياً لا يفهمونه بشكل كامل. • المسنين: الكبار في السن هم الأضعف في مواجهة الظروف الصعبة وهم في حاجة إلى العناية والرعاية وسط هذه الصعوبات.

الأشخاص الحاضرون والغائبون: النص يعرض لنا شخصيات حاضرة مثل الرواية وزينب والمريض، في مقابل الشخصيات الغائبة مثل الأب والأم. • الغياب كرمزية: غياب الأب يشكل ثقلًا معنوياً كرمز للفقد والغياب العاطفي الذي يعانيه الرواية. 6.

الحيوانات: هي رمز، وتترجم صورة القسوة والمعاناة الإنسانية. يظهر النمل مثلاً في سياق تداخل الذكريات، كما يمكن أن يعكس صراع الإنسان مع بيئته وظروفه. 7. تفكير النص بالصورة: • الشخصيات: الرواية هو المركز الذي تدور حوله القصة، وهو الشخص الذي يعكس معاناة وألم فقد. زينب والمريض يساهمان في إبراز الأبعاد الإنسانية للنص. • الأحداث الرئيسية: الرحلة التي تبدأ بالخروج من المخيم ثم الإقامة المؤقتة على الطريق. هناك أيضاً معركة مستمرة مع الذكرة والمشاعر المعلقة، خاصة في سياق المعاناة اليومية. وتم الإقامة في أماكن عابرة وغير دائمة مثل المستشفى أو الزواريب. 8. صور ووصف الزمان والمكان: • الزمان: الزمن في النص يتدخل بين الماضي والحاضر. الشخصيات تتنقل بين الذكريات المؤلمة واللحظات الحاضرة، مما يعكس صراعاً داخلياً مع الماضي. • المكان: الطريق هو مكان يشير إلى التشرد والتهجير. هو مكان مليء بالتحديات والخوف،