

لعلّ أوسع المناهج وأكثرها انتشاراً في تحليل النصوص هي تلك التي تُعنى بدراسة إطار الأدب من (ومحيطه وأسبابه الخارجية. المزج بين الذوق والمعرفة. أمّا الخطوات العملية/ الإجرائية فهي: معرفة النص (تحقيقه) - سيكولوجية النص (دراسة سيكولوجية المبدع/خلال تحويلاته على النص). شرح النص (إقامة المعنى الحرفي للنص). توزيع النسخ/تلقي النص في الصحافة والدراسات الأدبية/ - طبعات الأثر الأدبي التأثير والنجاح (عدد - . إجراء استبيانات في أوساط اجتماعية لمعرفة مدى اهتمام الناس بالأثر الأدبي لا تقتصر على تحليل النصوص القديمة وحسب وإنما تسعى إلى تحليل - هذه المناهج - وهي في سعيها إلى تفسير النصوص الأدبية في ضوء غير أن الدراسة الخارجية تقع (تأثيرها في الفنون والآداب، وفي تكوين مزاج وشخصيات الكتاب (سياقها الاجتماعي والتاريخي، وتقييم م أمام وصف الأثر الأدبي بالذات مرتبكة / حائرة حديثة تولي اهتماماً للبنية الشكلية المميّزة للنصوص وما تنطوي عليه من مضمرات، وتجاوز تلك المناهج لتحديد العوامل تحديد عوامل البيئة المختلفة فقد اعتاد الدارسون التي اهتمت بتحليل المضامين. إندارسي النصوص الذين يستخدمون المناهج الخارجية في دراسة الأدب يسعون إلى تأسيس نوع من العلاقات السببية والحتمية بين الأثر الأدبي وكتابه وبيئته وأسلافه، وهم يفترضون أنوعاً من (كشف المؤثرات الخارجية سوف يسمح بكشف ما هو المقصود هنا: وضع الأثر الأدبي ضمن (الغيب الفني) الدقيق لنوعيتها قد يفوتهم جميعاً. سينتج عن فهم هذه العلاقة، م يستنتج أن تحليل وهكذا نجد فريقاً من الدارسين يعتبر الأدب صورة مُسقطه عن نتاج الفرد الخالق، من ثلّ النصوص يجب أن يركز على سيرة الكاتب ونفسيته، كما نجد فريقاً آخر يحلّل النصوص الأدبية في ضوء النصوص المدّة للإبداع الرئيسية العوامل والفنون. الأدبية من خلال علاقاتها بالابتكارات الجماعية للعقل البشري كتاريخ الأفكار إن فهم روحية المناهج الخارجية في تحليل النصوص أي: فهم أسباب الإلحاح على الأثر ذاته ليس ظهر تاريخ الأدب الحديث وهو على علاقة وثيقة بالحركة الرومانسية بالأمر الصعب أو المستحيل. لقد مقياس الأزمنة المختلفة تتطلّب هدم النظام النقدي للكلاسيكية إلا بالحجة القائلة إننا لم نستطع أن تمخلفة. ثمّ غدا في القرن التاسع عشر الشرح عن طريق عرض الأسباب كلمة السرّ السحرية، وخاصة كما في (نانهيار النظريات الشعرية القديمة، أ لمشابهة العلوم الطبيعية. أضف إلى ذلك في السعي لمضاهاة/نعة، استخدم قواعد ومقاييس معيّنة في نقد الشعر كالسبق الزمني والطبع والصّالّ نقد العربي القديم الذي، وأخرى مستنبطة من والاحتكام إلى المقومات البلاغية والنحوية، وأخرى ذات صبغة اجتماعية وأخلاقية كم أنّه من حيث الاهتمام إلى الذوق الفردي عزز الاقتناع بأن الفنّ، بح وما رافق ذلك من تحوّل (الشعر. دراسة الأدب من الدّاخل والتركيز أولاً وقبل كلّ شيء على الآثار الأدبية. وذهب دعاة الأدب من الدّاخل إلى أن المناهج القديمة أصبحت بالية، ولا بدّ من إعادة النظر فيها في ضوء العلوم الحديثة وخاللّسانيات العامّة. في تحليل النصوص مع الشكلايين الروس الذين رفضوا اعتبار الأدب نقلاً للساني ه الاتجا لقد بدأ البنى الحكائية : أخرى البحث عن الخصائص التي تجعل الأثر الأدبي أدباً، والزمن، والبنية السطحية: (وهي هيأة النص الظاهرة، يهتمّ فيها راس بما هو مقيد مثل: السهولة والوضوح في المعنى،