

يعتمد الخط العربي جماليًا على قواعد خاصّة تنطلق من التناسب بين الخط والنقطة والدائرة، فسُمّيت إمّا نسبة إلى أسماء المدن كالنبطي والكوفي والحجازي والفارسي، إضافة إلى تسميته نسبة إلى الأداة التي تسطره،