

المحور: الخصوصية والكونية الدرس الاول: تمهيد ما الذي يدعونا الى التفكير في الخصوصية والكونية؟ كيف يمكن للخصوصية ان تفتح على الكونية دون ان تفقد خصوصياتها؟ يقتضي التفكير باشكاليه علاقه بين الخصوصية والكونية ان نتساءل عن دلالة الخصوصية فماذا نعني بالخصوصية وما المقصود بالكونية. الخصوصية: التفرد وهي جملة الصفات العينية والمجردة التي تخص اما الفرد او المجموعه التي تصنع ما هو انساني. الكونية: هو ما هو مشترك انساني وهي مطلب الجميع باعتبار انها مجموع القيم والمبادئ العليا التي تصنع ما هو انساني. الدرس الثاني: ٨. الهوية بين الخصوصي والكوني أ/ الهوية الثقافية الخصوصية: الهاوية: ما به يكون الشخص هو حقيقه الشيء المشتملة على صفاته الجوهرية ويمكن ان نميز بين هويه فرديه وهويه ثقافيه . - هويه فرديه تحيل على ما تختص به الذات من تمرد ووحدة. تتضمن كل ما هو مشترك بين افراد المجتمع العادات والتقاليد القيم الاخلاق التي يشترك فيها الفرد مع بقية أفراد المجتمع. الاطار هو المحيط الثقافي وربط الهوية بالاطار تمكن الفرد من اقامه علاقه مع ذاته ومع الاخرين. يقول "طاييلور"(وهذا ما نسميه ازمه هويه اي شكل حاد من الضياع غالبا ما يصفه الناس بأنهم ما يعرفون قط من يكونون). الدرس الثالث: التواصل والوساطه السند: " اسمي تواصلية التفاعلات الذي يكون فيها القوله المشاركون متفقين على تنسيق مخططات عملهم فالتفاهم الحاصل هكذا يكون اذا محدد على قدر الاعتراف البيئاتي "بمتطلبات الصلاحيه. صاحب القوله " هابرماس أ/ دلالة التواصل: علاقه تفاعل بين طرفين(الباث ، المقدس ، تمثل بدورها وسائل تواصل. ب/ الصورة والتواصل: " ان الصورة في الاصل وسيله بين الأحياء والاموات البشر والالهه بين جماعه والكون بين مجتمع ذوات مرئيه ومجتمع قوى لا مرئيه تتحكم فيه. ان الصورة وسيله بشر لا وسائل لهم". صاحب القوله " ديبراي" وهل تؤمن التواصل بين الخصوصيات؟ وهل ان الاعتراف بمخاطرها يقودنا الى التخلي عنها؟ للصورة فاعليه سحريه وسيط تواصل يحقق الارتقاء الى الكوني. يقول " ديبري"* ان للصورة هي وسيله من لا وسيله لهم*. هي وسيله حقيقه للبقاء الخصوصية والكونية. الصورة تركت فيها الشعوب روعاتها بذاتها. مثال الحضاره الفرعونه هي اليوم عرضه للفرجه فتكون الصورة وسيله تواصل بيننا وبين القدامى بيننا وبين الاموات. الصورة هي وسيله علاجه، هي وسيله للبقاء لها وظيفة احتفاليه. فتسببت في تحول المجتمعات البشريه الى نسخ متشابهه الخصوصيات تكرر نموذج واحد وهويه واحده.*التبعات: " اصل الفرجه هو خساره لوحده العالم" صاحب القوله غي ديبور لقد بين غي ديبور أن مخاطر الصورة تتمثل في كونها تؤدي الى الاغتراب اذ اصبح الانسان معاصر سجل الصورة. لقد اغرقته الصورة في عباده صور المشاهير وابعده عن مشاغله الحقيقه ، يقول "غي ديبور" في العالم المقلوب بالفعل يكون الحقيقي لحظه من لحظات الزائف. ج/ المقدس والتواصل: السند: يؤمن الانسان دائما بان حقيقه مطلقه موجوده دائما واعني بها المقدس الذي يخلق هذا العالم ويتجلى فيه. صاحبة القوله "مرسيا إلياد"