

مستوى الأفعال Les Actions تتحدد في هذا المستوى الأعمال المنجزة في الخطاب السردى حيث يتم تعيين أفعال الفاعلين أو الأفعال التي تقع على مفعول به، إذا والمفعول به في النص السردى شبيه بالفاعل والمفعول به في التحليل النحوي للجملة، وبهذا يكون الاهتمام منصبا على الفعل لا على الشخص أي الفاعل، ناهيك عن أن مفهوم الفعل قد تطور عن مفهوم بروب للوظيفة. الأرسطية بوصفها مفهوما ثانويا وانتهاء بمناقشة طروحات المنظرين الحدائين ممن عاجو مقولة الشخصية ك بروب تو ماشفسكي، تودوروف كلود بريمون وغريماس، مشيرا إلى انطلاق تودوروف من العلاقات وليس من الشخص في تحليلاته لرواية "العلاقات الخطيرة" للكاتب الفرنسي بييردي شودر لولا كلومؤكدا في الأخير بأن غريماس يهتم بالشخصية السردية بحسب ما تعمله،