

وإنما هو يعبد ويحب في خلقه. إلى معاملة الناس. فإن الله تعالى غني عن عبادة العباد، وإنما إخواننا في المجتمع هم الذين يحتاجون عبادتنا. فإذا كانت العبادة مثمرة، فإن ثمرتها تظهر في حسن المعاملة، فإذا كانت غير مثمرة فإن ذلك يظهر في سوء المعاملة. والعبادة مشمولة، ومعاملة للخلق في المعايشة. وأدب المعاملة، نحن نعامل الله في خلقه، مراعين لجاته. أنفعهم لعياله.

فالصلوة الوسطى، حضرة الإحرام، للدخول في الصلاة، وهذه حضرة عبادة. وحضرت السلام وهي تبدأ بقولك: (السلام عليكم) للخروج من حضرة الإحرام، وهذه حضرة معاملة. والقاعدة في المعاملة هي أن تعامل الناس بما تحب أن يعاملوك به، وفي ذلك يقول المعصوم: (لا يؤمن أحدكم، حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه). وخلاصة المعاملة السلام، تقع في ثلاثة مستويات. ومعاملة في مستوى الحقيقة. وأننى أدب المعاملة في الشرعية، كف الأذى عن الناس (المسلم من سلم المسلمين من لسانه ويده). وال فعل. أما كف الأذى في مستوى الخاطر، فهو يقع في أدب المعاملة في الطريقة. ففي مستوى الشريعة أذى الخواطر مسموح به، أو يفعلوا).

وعرضه، تقع في مستوى أدب المعاملة في الشرعية. ففي مستوى الطريقة، المحاسبة تكون على الخواطر (إن تبدو ما في أنفسكم، وهي أدخل في أدب الطريقة، فأجره على الله). فـ(جزاء سيئة سيئة مثلها) هذه منطقة شرعية. وهي منطقة طريقة. أما مستوى أدب الحقيقة في المعاملة، فأدب المعاملة في الحقيقة، يقوم على توصيل الخير للناس. ووسيلة إليها، وتم سياستها، وحيله، المعينة على تحقيق أدب المعاملة عديدة. وفضول الكلام. فالسالك يحاول دائماً أن يكتفي بالضروري من هذه الثلاث. والتواضع. ومن أكبر الوسائل المعينة على الأدب، وعيوب عمله. فهو لا ينصرف عن عيوب الآخرين، ومن أساليب الأدب، أو في أي وقت آخر. ومن وسائل أدب المعاملة أيضاً، وأن يؤخر اعتبارات نفسه، ويقدم الآخرين ويراعي اعتباراتهم، ولا يجعله وسيلة لغيره. من العارفين، والصالحين، العارفين المأذونين، ولذلك كان الصوفية يشترطون في الطريق المكافحة، وعلى المعايشة، ولهذه الاعتبارات ورد عن ابن عطاء الله، قوله، المقلحين. فالصحبة بلا أدب لا قيمة لها، بل يتأنى من سوء الأدب في الصحابة، والتسليم، وقد قيل إنه مع العالم، فإنها مسموعة. فحيثما كنت، وإنما هي معية عقول، قد تقود إلى الغفلة، عند السالك، قد تجعله معاملة العارف، فيتوقف أو يبطئ، نموه الروحي. وجملة صور أدب الصحابة مع العارف، ومراعاة أدب الزيارة. المرشد. ونموذج أدب الصحابة، هو ما جسده أبو بكر الصديق رضي الله عنه في أدبه مع النبي. فقد كان أبو بكر، شديد الحضور مع النبي، شديد الحرص على تفدية النبي بنفسه، فكان دائماً يضع نفسه في الموضوع الذي يتوقع منه الخطر، وقد قال عنه النبي عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم: (أَمْنِكْ عَلَيَّ فِي الصَّاحِبَةِ أَبُو بَكْرَ). والاهتمام بهم، وبأمر تسلیکهم. وحرصه الشديد على محبتهم، ولین الجانب لهم، والنصححة المخلصة لهم. وعلى السالك دائماً أن يؤخر نفسه ويقدم غيره، هي: الطاعة بفكراً، وهي قاعدة يحتاج تطبيقها إلى الكثير من الوعي، وبذلك يتم التأدب، وهذه القاعدة تجعل الطاعة لآخرين، وهي في الحقيقة، عمل في التزام الحق. أو قل هي معصية للفرد، وما لهذا حرمة، ولا له طاعة. فالمقصود في السلوك أصولاً الطاعة، واسع المعرفة، وحكاماً، شديد المقدرة على توصيل الخير إليهم، هو الميدان العملي، لتحقيق جميع صور الأدب، وتحقيق جميع قيم الدين. فلا دين بلا ترشيد ولا رشد مع غياب الأدب. المعينة على الأدب، عديدة، أن نعطي صورة لبعض الوسائل الأساسية. ولكن بالعمل والممارسة، فهي عديدة لا تحصى. والجلوس. الخ. وللحلي بالأدب في جميع هذه المجالات،