

فيما يلي مقارنة تفصيلية وتباين بين الأدوات والعناصر الشعرية المستخدمة في قصيدتي "كنسة المدخنة" لوليام بليك من أغاني البراءة وأغاني الخبرة، والتي تمتد على أكثر من 70 سطرًا: يستخدم بليك أدوات وعناصر شعرية متناقضة بشكل صارخ في قصيدتي "Chimney Sweeper" لتعزيز وجهات النظر المختلفة للبراءة والخبرة. تُروى قصيدة البراءة من خلال عدسة ساذجة لمنظف مدخنة شاب، وهو ما ينعكس في استخدامه لأبيات مقافية بسيطة: "عندما ماتت والدتي كنت صغيراً جداً، بالكاد أستطيع البكاء "أبكي!" "أبكي!" "أبكي!" "أبكي!" [4] هذا المخطط القافية الطفولي، ويلتقط صوت الاجتياح الشبايبي. الرمزية الدينية مثل الملاك ذو "المفتاح الساطع" يقدم الأمل والراحة من خلال الإيمان. [4] ترسم الصور الحية واللطيفة لـ "السهل الأخضر" و"النهر" و"التألق في الشمس" مشهداً رعوياً تقريباً يتناقض مع الواقع القاسي لعمليات المسح. [4] في المقابل، تستخدم قصيدة التجربة تقنيات شعرية أكثر تعقيداً لالتقاط منظور ناضج وساخر يجرّد البراءة. إن نظامها القافية المعقد واستخدام أدوات مثل الجناس (لذلك أقوم بكنس مداخنك)، والفاصلة العليا (لذلك أقوم بكنس مداخنك وأنام في السخام) تخلق موسيقى لاذعة ولكنها لاذعة. النغمة: [1] "شيء أسود صغير بين الثلج، مع التباين الرمزي لـ "الشيء الأسود الصغير" الذي يكتسح الثلج الأبيض مما يمثل فقدان براءة الطفولة. وبدلاً من الراحة الدينية، يدين المتحدث نفاق المجتمع، ويخاطب القارئ مباشرة: "لذا أكنس مداخنك وأنام في السخام." [4] في حين أن كلا القصيدتين تصوران اضطهاد عمليات الاجتياح من خلال الصور العميقة لـ "السخام"، و"التوايبت السوداء"، والذي يتم تعزيزه من خلال تقنياته المتطورة، [3]