

من أهم خصائص وميزات الإسلوب الإنطباعي -) بحيث أصبحت أكثر وضوحاً .. المزج البصري للألوان استعمال الألوان انكر
أهم الحركات الفنية (1890-1905) (Art Nouveau) الوحشية André Derain، الكعبيية Georges Braque، Pioneers: Pablo Picasso،
التعبيرية الألمانية (1916-1920s) Dadaism (1920s-1930s): Ernst Ludwig Kirchner، Surrealism (1920s-1930s):
التجريدية Op Art (1960s): Dan Flavin، Joseph Kosuth، Sol LeWit تعريف ما بعد الحداثة وأهم التيارات الفنية جاء
مصطلح ما بعد الحداثة (Post-Modernism) محاولات نقدية راصدة لمتحوّلات وتغيرات جمالية وفكرية في النتاج التشكيلي
الغربي عنفاً بل وموجات من التجريب والطروحات المتعدّدة في حقل الفنون البصرية وما بعد الحداثة تعني نقدها واستمرارها
أيضاً وفي تاريخ الأدب مع فارق (Digital Art)، فنّ الغرافي (Graffiti) تعتبر التعبيرية التجريدية أولى الحركات الفن ما بعد الحداثة
الجديد في العمل التصويري في هذه المرحلة هو طريقة التعامل المتغيرة كلياً مع اللون، بصفته عنصراً وكذلك في طريقة معالجة
وإستخدام اللون، فبطل مع هذه الحركة التصوير بالمعنى التقليدي، التحضرية وقوانين التأليف لتأخذ مكانها طرق جديدة
في التعامل مع المادة. وهذا التغيير في المفهوم قد بدأ إذناً كل هذا التطور غير من طبيعة الفن وكذلك من مفاهيمه والصفة التي
أطلقت على هذا التيار هي التجريد أو التعبيرية التجريدية لما فيها من قوة إنعفاً ويمكن بالإجمال إيجاز ميزاتها بالنقاط التالية عجلة
في التنفيذ ينتج عنها إختلاط وتشويه الإستسلام للمزايا الغير منظورة نسبياً للحركة والمادة رفض الأشكال الكلاسيكية-----
----- اسلوب ومفهوم المدرسة التعبيرية ورفاهية تعتمد على
الاستغلال في الإنتاج الصناعي. وفنانو التعبيرية ضد التقدم التكنولوجي وانتقدوا الوضعية في العلوم، عندما نشبت الحرب
العالمية الأولى 1914-1918 (عن التجارب العاطفية والقيم الروحية، وكما كتب فرانز مارك : (نحن اليوم نسعى إلى ما وراء قناع
المظاهر الذي تتستر وراءه الأشياء في الطبيعة إذ تبدو لنا أنها أهم من اكتشافات الانطباعيين. والذي تبناه التأثيريون تحريف
الأشكال وتحويرها ، مما أدى أحياناً إلى تشويه للشخصيات من سماتها أيضاً استعمال الألوان المتكاملة مما يساعد على تألق
الفكرة في العمل الفني راووه----- حركة فنية تأسست في إيطاليا في
بداية القرن العشرين، وان كان هناك حركات موازية في روسيا وانكلترا وغيرهما. واهتم فنان المستقبلية بالتغيير على المستمرة في
القرن العشرين، الذي عرف بالسرعة والتقدم التقني. بالحركة والضوء، بالغة، إذ أنها تمكنت من إيجاد شكل متناسب مع طبيعة
العصر الذي نعيش فيه والتركيز على إنسان العصر الحديث. وقد عبر الفنان المستقبل عن الصور المتغيرة، الحصان الذي يركض
لا يملك أربعة حوافر وحسب، إن له عشرين وحركاتها مثلثية". يحركها الهواء، وقد نُشر عام هذه المقابر، لنهدم المتاحف: وضع
الفنانين (بوتشيوني ، ومنها الثورة على الفن (الماضي) وعلى النقاد يجب التعامل مع الحياة (المعاصرة) ورفض الموضوعات
(القديم) -3-4 والمستقبلية كلمة شمولية تعني التوجه نحو المستقبل وبدء ثقافة جديدة والأنفصال عن الماضي. ذات سمات تبتعد
عن كل ما هو قديم وتقليدي وهادئ. واعتبر هذا الفن من مبتدعيه فنا للمستقبل، ولذا رفضت هذا الفن كل الفنون السابقة قاطبة،
ودعت إلى محوها وبناء فن جديد لا يشبه أي فن آخر سبقه هي عملية تحليل الأشياء وتركيب لها بهدف التعبير عن الحركة للتعبير عن
روح العصر المتسارع فلسفتها استقي هذه الحركة حدودها من النظرية النسبية وتظهر الاستجابة في العمل الفني في تحذب
الخطوط وتقوس الأشكال، واستخدام عنصر الضوء مع هذه المقومات المستمدة من الحركة الكونية تجعل كل شيء في الوجود
يتحرك ويتغير في صيرورة مستمرة. وتتسم وراءها وتكون في حالة اندماج بتجزئة الأشكال إلا آلاف النقاط والخطوط والألوان، إلى
نقل الحركة السريعة والوثبات والخطوة وصراع خصائص المدرسة الوحشية اتجاه فني قام على التقاليد التي سبقته، حيث شكلت
هذه ديد من الطليعات الفنية الأوروبية أهتم الوحشيون بالضوء المتجانس والبناء المسطح فكانت سطوح ألوانهم تتألف دون
استخدام الظل والنور، أي دون استخدام القيم اللونية، فقد اعتمدوا على الشدة اللونية بطبقة واحدة من اللون، ثم اعتمدت
هذه المدرسة أسلوب التبسيط في التشق فقد اعتبرت المدرسة الوحشية أن ما يزيد من تفاصيل عند رسم الأشكال إنما هو ضار
للعمل الفني، فقد صورت في أعمالهم صور الطبيعة إلى أشكال بسيطة، أو التبسيط في الفن الإسلامي، خاصة أن رائد هذه المدرسة
الفنان هنري ماتيس الذي استخدم عناصر المواضيع: المواضيع: بورتريه طبيعة صامتة منظر داخلي خارجي غنائي وبإستعمال
العديد من الزخارف والألوان مع الوحشية بات وحملت قيماً تعبيرية تعكس رؤية الفنان الخاصة الأسود والأبيض، للمرة الأولى
بتاريخ الفن لونين لهما وجود خاص بذاتيهما إن دفاعية، في بداية القرن العشرين فأصبح جل اهتمامهم ولم يعد اهتمامهم مركزاً
حول الإنسان، كما كان في كل القرون السابقة وتغير مفهوم النحت لدى وبعض الآلات. وعلى الرغم من أن النحت الواقعي الذي
يهتم بشكل ومن أشهر هؤلاء الإنسان، إلا أن بعض النحاتين، استوحوا من حركة جسم الإنسان أعمالاً فنية إلى الواقعية بطريقة مبالغ

فيها تمشيًا مع المدرسة الجديدة في النحت والتصوير التشكيلي المسماة بالواقعية التي تحاول كسر الحواجز السابقة التي كانت تفصل الفن عن الحياة اليومية تخلى كثير من الفنانين عن النحت بالأسلوب التكعبي حيث كانوا يركزون على الأحجام الهندسية فقط؛ كما المدرسة المستقبلية التي تهتم بتصوير حركة الأشياء، على الأشكال أبدع بعض النحاتين المعاصرين ما سُمِّي بالنحت البيئي حيث يقوم النحات بتشكيل على مساحة من الأرض أو الماء باستخدام الصخور أو الحجارة. كما في عمل النحات الأمريكي روب آخرون كسر الحواجز والجمع بين النحت والتصوير التشكيلي، فأبدعوا أعمالاً بعض أجزاءها من القماش والخشب الذي يقوم هؤلاء الفنانون بتلويحه. ومتداخلاً مع غيره من الفنون التشكيلية لقد أجبرت التغيرات الاجتماعية والاقتصادية خلال القرن العشرين النحاتين، على أن يستخدموا أساليب ومواد المدارس لا كمتدربين في الورش، وكان عليهم أن ينجزوا العمل بسرعة بالنظر إلى التكاليف الباهظة للبقاء في أستديو واسع مع غلاء الأدوات والمواد. كان للتصوير الفوتوغرافي تأثير عميق على الرسم في القرن التاسع عشر بعدة طرق الواقعية والدقة: قبل التصوير الفوتوغرافي، كانت اللوحات تدفع هذا وتصوير الواقع. قدم التصوير الفوتوغرافي تمثيلاً أكثر دقة وتفصيلاً للموضوعات الرسامين إلى السعي لتحقيق قدر أكبر من الواقعية والدقة في أعمالهم، تغيير الموضوع: مع قدرة التصوير الفوتوغرافي على التقاط المشاهد بسرعة ودقة، بدأ الرسامون في تحويل وبدلاً من ذلك، استكشفوا موضوعات أكثر ذاتية تركيزهم بعيداً عن التصوير الواقعي تماماً للحياة اليومية وخيالية، والتي لم يكن من السهل تكرارها عن طريق التصوير الفوتوغرافي توثيق التاريخ والمجتمع: أصبح التصوير الفوتوغرافي أداة لا تقدر بثمن لتوثيق الأحداث التاريخية والتغيرات المجتمعية والحياة اليومية. أدى هذا إلى تحرير الرسامين من مسؤولية التوثيق الصارم للأحداث وسمح لهم باستكشاف المزيد من الموضوعات الشخصية والعاطفية في عملهم مثل الانطباعيين، المتمثلة في التقاط اللحظات العابرة وتأثيرات الضوء. كان التصوير مما أدى إلى تنوع الأساليب والأساليب الفنية حيث كان الفنانون يتصارعون مع آثار هذه الوسيلة الجديدة على حرفتهم ما هو معرض المرف؛ ولماذا كان ولا يزال علامة فارقة في تاريخ الفن؛ صالون المرفوضين، أو معرض المرفوضين، كان معرضاً أقيم في باريس عام 1863 نظمتها الحكومة المعرض ال من خلال توفير مكان لهذه الأعمال الفنية المرفوضة، بما في ذلك الانطباعية واحدة من أشهر اللوحات التي عُرضت في 1863 عام "Le" كانت لوحة العشب التي تصور امرأة عارية تجرلين يرتديان ملابس كاملة في بيئة رعوية، في فضيحة بسبب خروجها عن الأعراف الأكاديمية في ذلك الوقت. إلى جانب الأعمال الطليعية الأخرى المعروضة في اعية 1863 وبهذا المعنى، التقليدية وتوفير منصة للفنانين لاستكشاف أشكال جديدة من التعبير. مما أدى إلى قدر أكبر من الحرية الفنية والتجريب في السنوات التي ت-----

----- كان الرمزيون مجموعة متنوعة من الفنانين والكتاب والمفكرين الذين ظهروا في أواخر القرن التاسع عشر، والزخارف الرمزية الأحلام والحو والخيال. لقد صوروا الواقع اليومي الرمزية الدينية. لقد استخدموا شخصيات التصوف والسحر: انجذب العديد من الفنانين الرمزيين إلى موضوعات غامضة وغامضة، بما في ذلك الروحانية والثيو صوفيا والرمزية الباطنية. لقد استخدموا الصور الغامضة والرموز الغامضة لإثارة الشعور الطبيعة والسمو: غالباً ما يصور الرمزيون الطبيعة بطريقة رمزية أو استعارية، الطبيعي الغامضة والسامية. : اختلف عمل الفنانين الرمزيين عن العديد من الفنانين الذين سبقوهم بعدة طرق رئيسية وبدلاً من ذلك سعوا إلى نقل الحقائق والعواطف الداخلية من خلال الصور الرمزية استخدم الرمزيون الرموز والرمزية والاستعارة لاقتراح معاني أعمق وإثارة استجابات عاطفية لدى المشاهد استكشاف حية والصوفية، إلى تجاوز العالم المادي والوصول إلى عوالم الوعي الأعلى. لقد استخدموا الرمزية الدينية والأساطير والصور الباطنية لاستكشاف أسئلة الوجود والروحانية وطبيعة الواقع اهم الفنانين: Gustave Moreau-Odilon Redon الأعمال الإنطباعية؛ ما هي الاهتمامات الرئيسية لهؤلاء الرسامين؛ لماذا ما الذي يميز الهواء الطلق بدلا من الداخل؛ تتمتع اللوحات الانطباعية بمظهر مميز يتميز بضربات فرشاة ظاهرة، والتركيز على التقاط اللحظات العابرة والتأثيرات الجوية. ظهر هذا الأسلوب كرد فعل ضد التقاليد الصارمة للرسم الأكاديمي السائد في القرن التاسع عشر: كانت الاهتمامات الرئيسية للرسامين الانطباعيين هي لعالم الطبيعي. التقاط الضوء واللون: كان الانطباعيون مفتونين بالطريقة التي يتفاعل بها الضوء واللون في ا وغالباً ما كانوا يرسمون في الهواء الطلق في الهواء الطلق) لمراقبة هذه الظواهر مباشرة. ولعل ذلك يعود للتأثر بنظريات اللون التي كانت سائدة في المزيد من الدراسات والتجارب في هذا المجال من إنشاء تمثيلات واقعية مفصلة للغاية. استخدموا تقنيات مثل ضربات الفرشاة المكسورة والألوان النابضة بالحياة لإثارة إحساس بالفورية والعفوية في لوحاتهم التركيز على الحياة اليومية: على عكس الرسامين الأكاديميين الذين غالباً ما يصورون موضوعات تاريخية أو أسطورية، ركز الانطباعيون على مشاهد من الحياة اليومية اليومية والمناظر الطبيعي رفض التكوين

التقليدي: تحدى الانطباعيون القواعد التقليدية للتكوين والمنظور، الرسم في الهواء الطلق: أكد الانطباعيون على الرسم في الهواء الطلق لأنه سمح لهم بمراقبة تأثيرات الضوء والجو والتقاطها بشكل مباشر. حيث كان عظمه بشكل عام، بهذه الطريقة لأنها تعكس اهتمامات الفنانين بالضوء واللون والجو تحدثت عن أهم بواذر ومؤشرات الحداثة التي ادت بدورها للحداثة الفنية محدداً المفهوم العام للفن*** الحديث. بواذر ومؤشرات الحداثة التي ادت بدورها للحداثة الفنية (Modernist rationality) الحديث شنتقة من أصل لاتيني كلمة Enlightenment (modernus) اعتماداً أكبر على عقله، (Formalist rationality). الفنانين الذين انجزوا المواضيع الجديدة واستعملوا الخامات المختلفة عن القرون الوسطى، اما البعض فهو يرد الحداثة إلى المعرض الفني الذي أُقيم في العام وشارك فيه الإنطباعيين-5- (nature) كان هناك الدفاع عن الحقوق الطبيعية الإنسانية بواسطة حكومة القانون، ونظام الحيلولة دون سوء الاستأصاله الإنسان، أي أسنة المجتمع، 7- (Anthropomorphism) هذا المنطلق لم يصبح للمبررات الاجتماعية والموضوعات التاريخية سطوة على الإنتاج الفني: ث منها الحروب العالمية. ظهور علم النفس. الثورة في الخامات والعدد6 . ظهور آله

التصوير. 7 . ظهور القطار البخاري وما تلاه من وسائل نقل اكتشاف أشعة اكس-----

التجريدية تعني إعادة صياغة الواقع برؤية فنية جديدة وإعادة صياغته برؤية فنية جديدة فيها تتجلى حس الفنان باللون والحركة والخيال وكل الفنانين الذين عالجوا الانطباعية والتعبيرية والرمزية نراهم فإن المذهب التجريدي في الرسم، يسعى إلى البحث عن جوهر الأشياء والتعبير عنها في أشكال موجزة تحمل في د التي أثارت وجدان الفنان التجريدي. فالجسم الكروي تجريد لعدد كبير من الأشكال التي تحمل هذا الطابع: كالتفاحة والشمس وكرة اللعب وما إلى ذلك، ور العام الذي تكرر في انماط مختلفة من اشكال المحدثه Neo-plasticisme وحركة دو سنيل والبناءوي يي روسيا، بعد الحرب العالمية الثانية، Op Art، Cobra Action painting، والفن البصري والفن الحركي Art cinetique. كازمير مالفيتش ونعوم غابو.----- تعتبر هذه المدرسة المؤشر الأول لفنون ما

بعد الحداثة ومن أول الحركات الفنية التي ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية تحدثت عن اسلوبها ميزاتها واهم فنانيتها واشهر اعمالهم. الحركات الفنية الكبرى بعد الحرب العالمية الثانية والمؤشر الأول لفن ما بعد الحداثة . الحرب خصائصها وميزاتها الجديد في العمل التصويري في هذه المرحلة هو طريقة التعامل المتغيرة كلياً مع اللومستقل وكذلك في طريقة معالجة واستخدام اللون، فبطل مع هذه الحركة التصوير بالمعنى التقليدي، به: كالدراسات الأولية التحضرية وقوانين التأليف لتأخذ مكانها إذاً كل هذا التطور غير من طبيعة الفن وكذلك من مفاهيمه والصفة التي اطلقت على هذا التيار هي التجريد أو التعبيرية التجريدية لما فيها ويمكن بالإجمال ايجاز ميزاتها بالنقطة التالية رفض مفهوم اللوحة من حيث هي إنعكاس أو تكرار لواقع إعلان موت الشكل وهذه المدرسة الفنية باتت مشهورة على نطاق واسع في العالم وغالباً ما تقترب هذه الحركة باسم آر شيل غوركي، وليم دي كونغ، و جاكسون بولوك. جماعة ممثلة بالفنان جاكسون بولوك، دي كونغ وفيليب غوستون الذي يركز على الحركة الجسدية "الآلية" في الرسم، اللوني ويمثلها مارك روثكو وكينيث نولاند إضافة إلى فنانين آخرين، الخالص على الكانفاس. واعمالهم عبارة عن الوان موحدة على مسا----- ما هي اهم مميزات النمط التكعيبي

ومراحله وبرز الفنانين وهي باريسية النشأة، ظهرت والواقع أن التكعيبي كانت تتجه إلى التحرر من الشكل مثلما تحرر الوحشيون من الألوان الطبيعية. تتخذ من أعمدت التكعيبي الخط الهندسي أساساً لكل شكل كما ذكرنا فاستخدم فنانوها الخط المستقيم والخط المنحني ، فكانت الأشكال فيها اما أسطوانية أو كروية ، وكذلك ظهر المربع والأشكال الهندسية وتنوعت المساحات الهندسية في الأشكال تبعاً لتنوع الخطوط والأشكال واتجاهاتها المختلفة. فهي تقول بفكرة الحقيقة التامة التي تأخذ كمالها وأبعادها كالمكعب تماماً، فالتوصل إلى هذا الهدف لا يتحقق إلا عن طريق تحطيم الشكل الخارجي والصورة المرئية وهناك اثر واضح للأقنعة الأفريقية على التكعيبيين وإنما على أشكالها المستقلة التي حددهندسية صارمة ، الفنان بابلو بيكاسو أحد أهم منظري و فناني التكعيبي مراحلها 1907 المرحلة الأولى التي كانت بداية هذه الحركة وقد بدأها الفنان سيزان بين عامي وتعتبر المرحلة الأولى من التكعيبي 1910 بنائها بطريقة جديدة وقد بدأت هذه المرحلة ما بين عامي وأظهر اجزاء الأشكال بأسلوب تكعيبي وازداد فيها تفتيت الأشكال وبذلك، لبنياته وامتازت هذه المرحلة بالتنقش اللوني عبر استعمال لوني مع درجتها (ديوكروم) إضافة إلى مساحات من الزخرفة الصورة الموحدة التكوين 1913 الصورة الموحدة التكوين، م وركزت على رسم و موضوع مترابط و واضح المعالم من خلال الخطوط التكعيبي. وعرفت كذلك بالتكعيبي وكانت هذه المرحلة بمثابة رد فعل للمرحلة الأولى ، حيث أن بالغ فيه كان من الممكن أن يؤدي إلى طريق مسدود ، وقد تأثرت هذه المرحلة بالألوان الوحشية الصارخة واستخدام العديد من المواد في العمل

(ورق الخشب) إضافة إلى تقيشات متعددة (اشكال خشبية، تأليفات موسيقية،: ضيع المدرسة التكعيبية الموسيقى ، الرقص، البورتريه، النساء المقاهي.-----الفن الجديد) حركة نشأت في نهايات القرن التاسع عشر بهدف تحديث التصميم والهرب من الأساليب التقليدية الشائعة، مما أثر في الفن والعمارة خاصة في الفنون التطبيقية والتصميم الجرافيكي والزخرفة يمكن إرجاع جذور الفن الحديث إلى حركة الفنون والحرف Art and crafts في إنجلترا خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر غالباً ما يُنظر إلى الفنون والحرف على أنها استجابة للتصنيع المتنامي في أوروبا وظهور الإنتاج الضخم للمصنع على حساب الحرف اليدوية التقليدية. 1834 - 1896 كان الكاتب والمصمم والمهندس المعماري والاشتراكي الإنجليزي ويليام موريس (هو الشخصية المميزة لها رفض موريس قيم الإنتاج المبتذلة والجوانب غير الإنسانية للرأسمالية الفيكتورية وتطلع بدلاً من ذلك إلى القيم المجتمعية لعصر القرون الوسطى لاقى مُثل موريس للحرفية الحرفية واستخدامه للأشكال الزهرية والعضوية المنمقة صدى لدى العديد من فنانين من فنانين من البداية،