

الفصل الثاني مجموعات شعرية أخرى ذكرنا في الصفحات السابقة عدداً كتب الاختيارات الشعرية ، التي رغبنا في الوقوف . ب  
عندما والكلام عليها . الكلام عليها ، ولا شك أن هذه الكتب في غيظ من فيض ، وقطرة من بحر ، بالقياس إلى ما تشير وما لم  
ينشر من مصادر الاختيارات في تراثنا الشعري ، ومع ذلك فمن المستحسن أن تذكر هنا بأسماء بعض المجموعات الشعرية  
الأخرى المتميزة، التي لا يصح القالها ، وبعضها القديم . والآخر صنعه المعاصرون ، وتختلف مناحيها من حيث المضمون :  
فمنها ما اقتصر على موضوعات خاصة ضيقة ، ومنها ما كان ممتنوماً بين ما كان ممتنوماً بين عدة موضوعات ، فمن  
المجموعات الشعرية التي ألفها القدماء : 1 - المعلقات الجاهلية : وقد اختلف عددها عند القسام ، ما بين سبع . وتسع . وعشر ،  
والت شروح كثيرة لها ، ١ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : لا لأبي بكر الأنباري سلسلة و الغائر العرب ، بتحقيق عبد  
السلام ، عبد هارون . شرح القصائد التسع المشهورات لأبي جعفر النحاس ، أحمد ابن محمد ( ٣٣٨ هـ ) - طبع في بغداد  
١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م في قسمين المنين . بتحقيق أحمد خطاب شرح المعلقات السبع : لأبي عبد الله الروزتي ، - طبع مرارا ،  
وأجود طبعاته تملك . تلك التي ضبطها وعلق عليها محمد علي حمد الله ، وصدرت في دمشق ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م ( ١ ) . ( ١ )  
نهض بعض المعاصرين أيضاً لشرح المعلقات ، فخصوماً يكتب تفاوت في قيمة شروحها وحظوظها من البسط أو الاختصار ، ا  
المعلقات العشر واخبار شعر الها : الأحمد بن الأمين الشنقيطي ( - ١٩١٣ م ) . وقد ترجم الشعراء المعلقات المشر المعلقات  
العشر أولاً ، ثم أورد الصوص الملك المعلقات وكان كثر منارته موجهها إلى بيان رواياتها المختلفة - وهنا تكمن فائدة هذا الكتاب  
. القاهرة هـ ) في أوروية بعناية بعض المستشرقين - لم طبع في : ثلاثة أجزاء . هـ الا نشرته دار الكتب المصرية في السنوات ( )  
١٩٤٥ - ١٩٤٨ - ١٩٥٠ ) ثم صور ثانية سنة ١٩٦٥ وجعلت أجزاءه الثلاثة في مجلد واحد . ديوان الهذليين : يضم أشعار شعراء  
قبيلة هذيل ، بسمت كلها في هذا الكتاب - الا أن هؤلاء الشعراء يختلفون في مقادير اشعارهم ، ففيهم المثل جداً ، والمتوسط ،  
الشعراء في هذه الطبعة ٣١ . ثم ظهرت في القاهرة سنة ١٩٦٥ م طبعة أخرى في : مجلدات ضخمة مفقها . الستار فراج . ، وهي  
أكمل العليمات . شعراتها نحو ١٠ شاعرا ، وطبعت بعنوان : شرح اشعار حيث بلغ . ورد نقائض جرير والفردق : جسمها  
وشرحها أبو عبيدة المثنى ( - ٢٠٩ هـ ) والشعر هذا الكتاب باسم ، كتاب النقائض . وهو لى القصائد المجانية والفطرية التي  
نظمها ذاتك الشاعرات الأمريان . ما كل منهما على خصمه ، وقد طبع الكتاب : في ليدن سنة ١٩٠٨ م في ثلاثة مجلدات ضخمة ،  
ثم طبع ثمانية في بيروت بطريقة التصوير ، نقائض جرير والأخطل : جمعها أبو تمام الطائي - طبعت في بيروت م ثم أعيد طبعها  
تصويراً لي عشر السيمين . ) ( - ٣١٥ هـ ) واختار فيه عدداً من القصائد المفضليات سليمان نهاية الأرب من الشرح معلقات  
العرب : البدر الدين النمائي العلمي طبع بمطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ - ١٩٠٦ . في بيروت . سنة ١٣٣٢ هـ ، من  
رجال المعلقات المشر المصطفى التلابيني . ) الجاهلي إلى العصر الحاضر ، قبل أن مورد . د نقيه منها . ١٩٧٠ م وهو من أجود  
الكتب التي اضطلعت بدراسة العلاقات العشر وتحليلها التعليلاً أدبيا وفنيا . أخرى لا تجدها في اختيار المفضل والأسمي ، كلها  
متداخلة ، على غير نسق واضح ، وقد علق عليها الأخلص الأصفر شرعا الغريب ويوضح بعض المعاني البعيدة ، المخطوط من  
هذا الكتاب ، ولم يتمثرا على الجزء الثاني المخطوط منه ، في تعشق ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ فر الدين قيادة ، 1 - الأشباه والنظائر :  
الخالدين ، ٣٨٠ هـ ، وسعيد و - ٣٩١ هـ ، ابنا هاشم ، وكانا من جملة حاشية يطلب . ومن خواص شعرائه ، وفي مقدمة لدمايه ،  
الدولة مختارات و من أشعار : القدمين ، والجاهلية ، والمخزومة والمخزرمين ، مقترنة يشبهها في المعنى أو يناظرها من أشعار  
القدماء والمحدثين معا ، الأشعار ورتبت ، من غير تبويب ، الابراز فكرة معينة في كل موضع الذكر فيه تلك الفكرة ، وفي الكتاب ،  
اضافة إلى ذلك ، لمع من أخبار الشعراء ، أدبية كثيرة متناثرة ، وقد طبع ، في جزاين كبيرين ، بتحقيق و السيد محمد يوسف ،  
ونشرته لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة ( ١٩٥٨-١٩٦٥ م ) . - الحماسة البصرية : الصدر الدين البصري ( - ٦٥٦ هـ )  
- وهذه الحماسة في آخر الحمامات القديمة التي وصلت كاملة إلينا حتى اليوم . ومختاراتها مستمدة من كتب الاختيار المسابقة :  
كالداوين الشعرية ، الأدب ، والمفضليات ، والأسمعيات ، والحمامات المتقدمة ، ومن ثم كانت هذه الحماسة مفتقرة إلى الاصلة ،  
تشمل نحو ستة الاف بيت من الشعر ، وكلها من الشعر القديم ، والمحدث الذي يقف عند منتصف القرن الثالث للهجرة ، على الرغم  
من : تناول الازمان ووفرة المصادر بين يديه وهذه الحماسة تتألف من ١٢ بابا ، عشرة منها تطابق أبواب حماسة أبي تمام ،  
الأخران المضافان هما : والابانة والزهد ، ومما جاء في أكاذيبهم وخرافاتهم . وقد طبعت الحماسة البصرية ثم أعيد طبعها أما  
المجموعات الشعرية التي ألفها المعاصرون ، والتي تضم مختارات مختلفة من الشعر القديم ، فتذكر منها ، الله محمد توفيق  
البكري ( - ١٩٣٢ م ) . واختار فيه ٣٩ أرجوزة ، ما بين طويلة وقصيرة ، وفسر غريبها وشرح معانيها . وهذه الأراجيز الشعراء

ورجاز مختلفين، وقد فاز بالنصيب الأولى من هذا الاختيار ثلاثة منهم في ( الحجاج، وابنه رؤية، وذو الرمة ) وإلى جانبهم : حميد الأرقط، ومنظور بن مركد . ١٣١٣ هـ ثم سنة ١٩٤٦ م ٢ - شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام : جمعه مختارات من الشعراء ١٣٥٣ ١٩٢٨ ) النساء وطبع العرييات في بيروت وجملين . ١٩٣٤ م - وهو يتضمن ي فون : القسم الجاهلي . والقسم الاسلامي، - الطرائف الأدبية : جسمه : في قسمين الذي كان استاذاً للأدب العربي بجامعة عليكرة بالهند وطبع في القاهرة الأول يشتمل على ديوان الاخوه الأودي، الشنفري ( وهما من المراء الجاهلية ) ، وتسع قصائد نادرة أبي النجم العجلي ، وعيدية السمة القديري . اس ، وطبع أول مرة في بيروت سنة ١٩٦٥ ثم توالى طبعاته منقحة . اقتصر فيه المؤلف على المراء فرقة الخوارج منذ نشأتها حتى نهاية الأموي ، يتجاوزها إلى العصور التالية ، مختارات من الشعر الجاهلي : اختارها وعلق عليها أحمد راتب الدفاع، وطبعت في دمشق سنة ١٩٦٦ وتشتمل على بعض المعلقات والقصائد لكل من امرئ القيس وزمير والتابعة ومنطرة إضافة إلى قصائد أخرى الأساتذة زهير ( كطفيل الفتوي ، وأوس بن حجر، وبشامة بن القدير ) ، وقصائد الممقلبي واصحاب الواحدة، وللشعراء القرمان ، والشعراء والعمالية الشنفري . 1 - شاعرات العرب : جمعها وحققها عبد البديع صفر ، وهذا الكتاب يضم أشعار النساء في جميع المصور السابقة، ورتبت فيه أسماء الشواعر على الحروف الهجائية ، لا على العصور . واعتمد المؤلف في عمله على كتاب بشير يموت وغيره، وبلغ عدد صفحات كتابه ١٨٨ وطبع . المنصفات : جمعها وحققها عبد المعين الملوحي - ونشرتها وزارة الثقافة وطبعت في دمشق . الشعراء الفرسان الذين انصفوا أنفسهم من أعدائهم ، أو الصفوا أعداءهم من أنفسهم وذكروا ما لكل فريق وما عليه ، فكانوا أمثلة رائعة للفروسية العربية اخلاقا وتقاليده وسلوكه ، ومن هؤلاء الشعراء عبد الشارة شاري بن عيد العربي الذي يقول في القصيدة . المنصفة ، التي رواها كل . والخالدين في الاشباه والنظائر : فلما أن توافقنا قليلا انقلا للكلال الارتميننا فلما لم تدع قوما ومهما مشينا لعوهم ومشوا إلينا شنا شدة فقتلت ماهم السلالة فنية وقتلت قليلا وشدوا الدة أخرى فجروا بارجل مثلهم ورحوا جنوين قاموا بالرماح مكثرات وأينا بالسيوف قد العلينا فيانوا بالصعيد لهم أحاج ولو خالات لنا العلمي سرينا (1)