والطبيعي من الهندسة المكونة من التماثل، الجمال المعتاد يولد من الاستخدام، كما أن الألفة تولد حباً لأشياء ليستجميلة في حد ذاتها. هنا تكمن الفرصة الكبيرة للأخطاء، لكن الاختبار الحقيقي دائماً هوالجمال الطبيعي أو الهندسي. الأشكال الهندسية هي بطبيعة الحال أجمل من الأشكال غيرالمنتظمة: المربع، يليها متوازي الأضلاع والبيضاوي. لا يوجد سوى موقعينجميلين للخطوط المستقيمة، باعتبارهاالنوع المثالي للمبنى المركزي، فرضت فيلا كابرا روتوندا في بالاديو، بدون وظيفة واضحة ولا تنُسى تماماً، يكون بالاديو غنائياً. الموقعممتع ومبهج بقدر ما يمكن العثور عليه، لأنه يقع على منطقة صغيرة يسهل الوصول إليهاللغاية، ويرويها من جانب واحد نهر باكشيليوني، وكلها مزروعة بأجود الفواكهوأروع أشجار الكروم؛ ولذلك فهي تتمتع من كل جزء بأجمل المناظر، فقد تم عمل أروقة في جميع الجبهات الأربع. عندمايتم إعداد العقل للواحد من قبل الآخر، مقطع من لو كوربوزييه الدقةيمكن أن نتذكر هذا بشكللا مفر منه. لا يقل لو كوربوزييه غنائية ًولكنه أكثر انفجاراً، فهو يصف موقع منزله في سافويفي بواسي .بيئةالمروج المهيمنة على الحافة. . الخطة نقية السكان هم الزهرة لأن هذه الحملة كانت جميلة معهمسا في دي . في حالة التأمل، يجب الحفاظ على حالتها في أعلى الحديقة المعلقة أو الجوانب 2. الأربعةلنوافذها الطويلة. سيتم إدراج الحياة المنزلية في امرأة عذراء عدداً من التفسيرات. ترتيباً للأحجام Savoye House تمإعطاء والمساحاتالمتداخلة، انبثاقاً للزمكان؛ المناظر الطبيعية في بالاديو أكثر زراعية وريفية، يستحضرقدراً أقل من الرعوية الجامحة، يضخم الحياة المثالية للفيلا. سوف يراقب مالكها، نضج ممتلكاته ويتذوق نكهة التناقض بين حقوله وحدائقه؛ تأمل علىمر السنين في الفضائل العتيقة لجنس أبسط، والترتيب المتناغم لحياته وممتلكاته سيكون بمثابةتشبيه للجنة. اعتادالحكماء القدماء عادة على التقاعد في مثل هذه الأماكن، ولها منازل وحدائق ونوافير وما شابه ذلك من الأماكن . المبهجة، ربماكانت هذه أحلام فرجيل؛ والروعة الإمبراطورية، والانحلال التي تشكل إعادة البناء الخياليللعالم القديم. ربما كان من الممكن أن يشعر بالاديو وكأنه في بيته في المناظر الطبيعية في بوسان– مع ظهوراتها المنذرة بالتحف القديمة؛ ومن المحتمل أن تكون أساسيات هذا المشهد هي شدةالتناقض بين المكعب المنفصل ووضعه فيالموافقة على الدفعبين الحجم الهندسي ومظهر الطبيعةالسليمة، التي تكمن وراء التلميح الروماني للوكوربوزييه. إذا كانت الهندسة المعمارية في روتونداتشكل إطاراً للحياة الطيبة، فإنها في بواسي هي بالتأكيد الخلفية للحياة الغنائية الفعالة؛ والتوقف أثناء صعود المنحدرات، وربما تضيف المرجعية التاريخية حافزاً عندما تنطلق السيارة متوجهة إلى باريس. هذانمبنيان، يختلفان ظاهرياً تماماً بحيث يبدو الجمع بينهماأمراً مضحكاً؛ اتحظى الجاذبية النفسية والجسدية لمالكونتينتا بأي نظير في المنزل الذي يرغب أحياناً في أن يكونسفينة، لأنه، في الحالة الأولى، يتم تصور كل من جارشيس ومالكونتينتا ككتلة واحدة؛ ومع مراعاة الاختلافاتفي معالجة السقف، قد يلاُحظ أن كلاهما عبارة عن كتل ذات حجم مماثل، بارتفاع25 وحدات، ويظهر . توزيعاً ثلاثياً مشابهاً لخطوط الدعم لأنه، في كلتا الحالتين، هو نفسه إلى حد كبير، فإن الفاصل المكاني الأساسي يستمر بنسبة بينما في ، بمعنى آخر، 21 :2 :2 يعُرض علينا التسلسل Malcontenta ناتئة، وبالتالي، فإن المخطط الأول من المحتمل أن يكون مشتتا وربمامساوياً، يشغل عنصر بارز – شرفة مقذوفة أو رواق متصل – مساحة . وحداتفي العمق 1/ 1/ 1/ 2: 1/ 2 لأنه إذا كانت الجدران كبيرة في جزء وصغيرة في الآخر، كان الأخير أكثر صلابة في مقاومةالوزن لقرب الجدران، مما يترتب عليه مع مرور الوقت مضايقات 4. عظيمةجدا.ً وإفساد العمل كله أومن الأسمنت المسلح خطةليبر واجهةحرة ossature indépendante نوافذطويلة أو زجاج طيار toit–jardin يجعلنظام بالاديو الهيكلي من الضروري تقريباً تكرار نفس الخطة في كل مستوى من مستويات المبنى، بينما يتيح دعم النقاط للوكوربوزييه ترتيباً مرناً؛ لكن كلا المهندسين المعماريين يقدمان مطالبةتتجاوز إلى حد ما الأسباب التي يقدمانها. الضرورات الشخصية ذات الطراز الرفيع – لأن المباني غير المتماثلة ذات البنية التقليديةتظل قائمة وحتى المباني الإطارية ذات المخطط التقليدي تستمر في توفير الرضا. وفيكلا البيتين يوجدالبيانو النبيلطابق واحد للأعلى، ويرتبط بالحديقة عن طريق شرفة أو قاعة صليبية الشكل Malcontenta رواقومجموعة من الدرجات. يظُهر هذا الطابق الرئيسي في بهاجناحان، ولكن في جارشيس لايوجد شيء يمكن وصفه بسهولة. يوجد في جارشيس قاعة مركزية ويوجد درجان. ولكن في حين تسعيندرجة. تم الكشف عن قاعة المدخل من هذا المستوى من خلال قطع غير متماثللأرضية. وأصبحت الشرفة)التي تتوافق مع رواق مالكونتينتا(جزئياً بمثابة حجم إعادة دخوليطمس خط الدعم، يتم تحقيق توازن على شكل حرف مساعدتهمن خلال إلقاء المكتبة الصغيرة في الشقة الرئيسية. أخيراً، بينما يوجد في Garches محور متقاطع واضح للغاية، فإن هذه الحركة العرضية في Malcontenta لا يسُمح لها إلا بالتطور ضمنياً وشظايا. التركيزالمركزي في الرواق واللهجات الفرعية في النوافذ الخارجية الموضوعة في أطراف الواجهة يتمالتعبير عن الخليج المزدوج الموجود في وسط المبنى والذي يحمل الأقواس العلوية

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي

للسقف

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي