

## ملخص للعمارة العربية والتركية وتأثيرهما المتبادل ## العمارة العربية: - \*\*العمارة الجاهلية:\*\* عمارة العرب قبل الإسلام، تشتهر في اليمن القديم ببنائها من الحجر والطوب، وتُظهر براعة هندسية في البناء والسدود. - \*\*العمارة الإسلامية:\*\* - \*\*العمارة الأموية:\*\* أول طراز معماري إسلامي مميز، ظهر في القرن الأول الهجري. - \*\*العمارة العباسية:\*\* تطورت في القرن الثاني الهجري، مع التركيز على بلاد الرافدين. - \*\*العمارة العربية الحديثة:\*\* ظهرت مع نهاية القرن التاسع عشر، تُعكس تأثيرها بالعمارة الغربية. ## العمارة التركية: - \*\*تاريخ نشأة العمارة التركية:\*\* مرت بثلاث مراحل: - \*\*الفترة السلجوقية (1071-1300 م):\*\* تركزت على بناء المساجد والمدارس والحمامات، وأُعرف بوجود أقواس مزخرفة ومآذن رفيعة. - \*\*الفترة العثمانية (1299-1922 م):\*\* شهدت تطويراً معمارياً ضخماً، مع التأثر بالعمارة البيزنطية والفارسية، واشتهرت بتصميمات معمارية مميزة مثل مسجد السلمانية. - \*\*الفترة الحديثة (بعد 1923 م):\*\* انتقلت العمارة التركية إلى الحداثة، مع اعتمادها على أساليب معمارية وظيفية وأشكال هندسية بسيطة. - \*\*السمات العامة للعمارة التركية التقليدية:\*\* تُعرف بوجود قباب كبيرة، مآذن رفيعة، زخارف هندسية دقيقة، وأسقف وجدران مزينة بالذهب والأحجار الكريمة. ## التأثير المتبادل: - \*\*تأثير العمارة العربية على العمارة التركية:\*\* أثر العرب بشكل كبير على العمارة التركية في بناء المساجد والمدارس والحمامات، وأسلوب التخطيط العمراني، وكذلك في استخدام الزخرفة والخط العربي. - \*\*تأثير العمارة التركية على العمارة العربية:\*\* أثر العثمانيون على العمارة العربية، خاصة في الجزائر، في التصميم العمراني والمباني الدينية والعسكرية. ## مقارنة بين عمارتين: - \*\*دار عزيزة (الجزائر):\*\* يُظهر التأثير العثماني في وجود أقواس، صحن مركزي، زخارف ونقوش، وأبواب وأسقف خشبية. - \*\*قصر جاكي راغا (تركيا):\*\* يشترك مع دار عزيزة في عدة سمات مثل الأقواس، الصحن، الزخارف، وأبواب وأسقف خشبية، لكنه يختلف في عدد الطوابق والأروقة. ## الخاتمة: - \*\*التأثير المتبادل بين العمارتين:\*\* ساهم في تطوير نمط معماري إسلامي مميز، تُظهر تفاعلاً ثقافياً غنياً، ولا يزال يُلهم المعمارين في العالم اليوم.