

تم تطويره في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. نظراً لأن الخيال يعتمد على صيغ / صيغ متعددة ، فقد سعى النهج إلى فحص نفس الإصدارات: ما هو مماثل ، وهل هناك مكونات ثابتة وما هي ، المنهجية الأساسية هي مقارنة الصيغ وطرح أسئلة المقارنة في نفس القصة. تجمع المدرسة الصيغ المعروفة لقصة معينة ، وتصنفها وتقسمها إلى فترات ومجموعات (ما أثر على ماذا ، وما سبق ماذا) وأخيراً المقارنة. أنتجت هذه المدرسة ** نماذجين / إجابات على الأسئلة التي سعت إلى حلها. لم تنجو المدرسة على المدى الطويل لأنها لا تتعامل مع السياق وتعامل رواية القصص كما لو كانوا غير موجودين. والقصص التي تمت مراجعتها هي تلك المكتوبة وليست تلك التي يتم سردها. فهذه المدرسة هي أكثر دلالة على ما ستوثقه الشركة وتحافظ عليه ،