تسجيلى برنامج "حكايات وبنعشها" تعتبر صناعة السينما واحدة من أكثر القطاعات تأثيرا في المجتمع الحديث، فالأفلام والمسلسلات تجعلنا نرى قضايا مهمة في مجتمعاتنا ، وتساعدنا على رؤية العالم من منظور مختلف، وتلعب دوراً في فهم جذورنا ومن أين أتينا. وهكذا كل فيلم أو عمل تلفزيوني يعكس جزءا من المجتمع ويغير بعض الآراء. سيتم من خلال برنامج حكايات و بنعشها مناقشة كل قضية او مشكلة اجتماعيه مختلفة يتناولها العمل السينمائي او الدرامي وكيف تم حلها بشكل إيجابي خلال هذه الأعمال. كما يمكن للبرنامج أن يسلط الضوء على الدور الكبير للسينما في تشكيل ثقافة المجتمع وتوعيته من خلال استعراض كيفية معالجة الاعمال السينمائية و الدرامية للقضايا الاجتماعية والمشكلات المعاصرة. فمثلا تنوعت القضايا التي ناقشتها الأفلام السينمائية المصرية التي تعبر عن حياة المرأة، بدءاً من دورها زوجة وأماً وابنة، وعادل إمام، وجاء الفيلم من إخراج فطين عبد الوهاب، وناقش قضية المرأة العاملة والمتزوجة، وكيف لها أن توفق بين الحياة الزوجية والعملية، ويُعد فيلم «مراتي مدير عام» من أوائل الأفلام السينمائية التي ناقشت عمل المرأة ونجاحها في المجتمع. كما ناقش المخرج فطين عبد الوهاب أيضاً قضية عمل المرأة من خلال فيلم «الأستاذة فاطمة»، ودارت أحداث الفيلم حول «فاطمة» التي تخرجت في كلية الحقوق، حتى يتم اتهامه في جريمة قتل، وتدافع «فاطمة» عنه، تنوعت ايضا طريقة إبراز قضايا المرأة في السينما المصرية، وذلك من خلال بطلة الفيلم «فؤادة»، وتجلب حقوق المستضعفين مثل الرجال. فمثلا فى قانون الأحوال الشخصية مع فترة السبعينيات والتغيرات التي شهدها المجتمع المصري تغيرت أيضاً نوعية عرض قضايا المرأة في الأفلام السينمائية، مثل فيلم «أريد حلاً» الذي قدمته الفنانة فاتن حمامة وعرض عام 1975، وكان الفيلم من أسباب تغيير قانون الأحوال الشخصية في مصر. من خلال شخصية «درية» التي تسعى إلى الطلاق من زوجها بعد استحاله استمرار العيش بينهما، وترفع قضية لتطلب الطلاق، ليتم عرض معاناة المرأة مع متاهات المحاكم والمشاكل التي تواجهها. وعُرض الفيلم عام 1977، ورجاء حسين،

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي