

بعد عصر المملكة الوسطى ، دخلت مصر الفترة الانتقالية الثانية (1650-1550 قبل الميلاد) حيث حكم الأجانب المعروفون باسم الهكسوس من مصر السفلى ، ويرجع ذلك إلى حد كبير إلى إعجاب الهكسوس بالثقافة المصرية وتقليد المعتقدات والسلوك واللباس المصري في مدنهم في شمال الدلتا. عام 1550 قبل الميلاد ، أخرج الملك أحمس الأول الهكسوس من مصر وبدأ فترة المملكة المصرية الحديثة (1550-1077 قبل الميلاد) والتي شهدت أعظم التطورات في الموضة في مصر التاريخ. أنماط الموضة في المملكة الحديثة هي تلك التي يتم تصويرها غالباً في الأفلام والبرامج التلفزيونية التي تتناول مصر بغض النظر عن الفترة الزمنية التي يتم تحديدها فيها. كانت المملكة الحديثة عصر إمبراطورية مصر عندما صعدت البلاد إلى المسرح الدولي واقتربت من الاتصال الوثيق مع الدول الأخرى أكثر مما كانت عليه في السابق. القبة المصنوعة من الكتان الخالص كانت ابتكار الموضة في عصر المملكة الحديثة. عبارة عن مستطيل من الكتان الملطوي أو المطوي أو المقطوع ، تقدمت أزياء الرجال أيضاً بسرعة كبيرة في المملكة الحديثة. وغالباً ما يتم استكمالها ببلوزة شفافة فضفاضة. كانوا يرتدون التنانير والبلوزات الشفافة ذات الأكمام ذات الثنيات المتقنة. وكانت الألواح الكبيرة من المواد المنسوجة المعلقة من الخصر والطيات المعقدة مرئية تحت التنانير الشفافة. كان هذا النمط شائعاً لدى الملوك والطبقات العليا الذين يمكنهم شراء المواد. واصلت الطبقات الدنيا ارتداء النقبة البسيطة لكلا الجنسين ، يظهر عدد من الخدم ليس فقط بملابسهم الكاملة ولكن بفساتين متقنة إلى حد ما. حيث تطورت من المنزر الخشن المثلث الملفوف بين الساقين وحول الخصر إلى قطعة قماش أدق إما مخيطاً بحجم معين من الخصر أو مربوطاً عند الوركين. كانت أزياء الرجال من الطبقة العليا في المملكة الحديثة هي هذه الملابس الداخلية تحت قماش منزر كان يرتدي فوقه قميصاً طويلاً شفافاً يسقط على الركبتين ، وقطعة واسعة العنق (للنبلاء) ، تم دفن الملك توت عنخ آمون مع أكثر من 100 من هذا النوع من الملابس الداخلية بالإضافة إلى القمصان والسترات والعباءات ، مما يوفر بعضاً من أفضل الأمثلة على أزياء المملكة الحديثة التي تم العثور عليها حتى الآن. غالباً ما يحلق الرجال والنساء في مصر رؤوسهم لمنع القمل وللتقليل من الوقت الذي يستغرقه الحفاظ على رأس كامل من الشعر. تم استخدام الشعر المستعار من كلا الجنسين لحماية فروة الرأس وللأغراض الاحتفالية. ومزينة بغطاء رأس وقلادة وأقراط. كان الوزراء يرتدون تنورة طويلة (غالباً ما تكون مطرزة) تثبت تحت الذراعين وتتساقط على الكاحلين مع الصنادل أو النعال. كان الكهنة يرتدون أردية من الكتان الأبيض ، لم يكن بإمكانهم ارتداء أي لون آخر كالنقاء الأبيض والمقدس. تم تصوير المزارعين ومصنعي الجعة وحراس الحانات والبنائين والعمال والتجار بشكل موحد من هذه الفترة في نفس النقبة البسيطة ،