الحمد هلل اهال وسهال بكم يا حضرات مع ادلة القسمة الثالثية في اللغة العربية. الكالم في اللغة العربية واحد من ثالثة. اما ان تكون الكلمة اسما او فعال او حرفا. ما االدلة على ذلك? هل هناك انواع اخرى لم يذكرها العرب او النحاس? بالطبع ال. هو معنى االستقراء ان النحويين تتبعوا كالم العرب فلم يجدوا اال الثالثة اقسام. االسم والفعل والحرف. ولو كان هناك نوع رابع لعثروا عليه. الدليل الثاني هو القسمة العقلية من جانب اللفظ. ومعنى هذا هذا الدليل ان الكلمة اما ان تصلح ركنا لالسناد او ال تصلح. فاذا لم تصلح ركنا لالسناد فهي حرف. واذا صلحت ركنا لالسناد فهي اما ان تسند ويسند اليها فتكون واما ان تسند وال يسند اليها فتكون فعال. ولكي تتضح هزه الفكرة عندما الكلمة اما ان تصلح ركنا لالسناد او ال تصلح. فاذا لم تصلح ركنا لالسناد فهي حرف. واذا صلحت ركنا لالسناد فهي اما ان تكون مسن ومسندا اليها فهي اسم. أآ الدليل الثالث القسمة العقلية من جانب المعني. فالكلمة اما ان تدل على معنى في نفسها او ال تدل. فاذا لم تدل على معنى في نفسها فهي حرف. واذا دلت على مقترن بزمن فهي فئة واذا دلت على معنى في نفسها غير مقترن بزمن فهي اسم. وخد بالك فكرة االسناد مع االفعال عندما نقول حضر محمد محمد فاعل. فهنا اسند الحضور الى محمد. طيب قام قمت مبكرا. قام اسند القيام الى تاء الفعل اللي هي المتكلم. لذلك نقول فعل ماضي المبني على السكون السناده بتاء الفاعل. مقتضيات الفصاحة بين التنظير والتطبيق. الفصاحة هذه الكلمات تعنى الظهور والمهن. فاذا اردت تكتب شيئا ما او تلقى كلمة ما في اي مناسبة فاذا ظهر معنى كالمك للمستمعين او للقارئين فيكون كالمك فصيحا. فصيح. فاذا سمعت الى قول النبي محمد صنائع المعروف تقى مصارع السوء. فالمعنى واضح ومفهوم. اما اذا سمعت وصية احد العلماء لكاتبه يوصيه بحسن الجلسة واالستماع اليه فيقول الصق روادفك بالجيوب وخذ المستر بشناترك واجعل حندورتيك الى فيهل ال الغي نفية اال اودعتها حماطة جلجالك. المعنى الصق قوانفك بالجيوب يعنى اجلس جلسة معتدلة على االرض. واجعل حندورتيك الى فيهن الحندورت هما حدقة العين. وخذ المستر بشناترك المستر الفرشاة التي كانت يكتب بها قديما. حتى ال الغي نغية اال اودعتها حماطة جلجلك النفي اقل القليل من العلم حتى يضعها في قلب المتلقى او السامع حتى ال يخطئ. ففي هذا الكالم هموم هو بالنسبة لك غير فصيح النك لم تفهم المعنى. اذا الفصاحة الظهور والبيان. ثالثة منها على مستوى الكلمة المفردة وثالثة منها على مستوى التركيب او الكونت. فيما يتعلق بعيوب الفصاحة على مستوى الكلمة المفردة. اوال تنافر الحروف. ومعنى هذا العين ان يكون في الكلمة حروف فهذا يؤدي الى صعوبة النطق وصعوبة المعنى. فمثال كلمة الظش ومعناها الموضع كلمة النقاخ ومعناها الماء العذب. العيب الثاني هو مخالف القياس لكل لغة اقيسة ينبغي ان نلتزم بها جميعا. فمثال صيغة فاعل تجمع جمعين في اللغة. اوال على وزن فاعلون مع جمع ما يعقل. ال يعقل او جمع المؤنث العقلي. فاذا استخدمها احد االشخاص في كالمه ينبغي ان يفرق بين الجمعين. فاذا سمعت قول الشاعر واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضعا الرقاب نواكس االبصار. فكلمة نواكس عائدة على من? على كلمة الرجال والرجال عاقل. لذلك لذلك عام النقاد عليه هذا القول. او غرابة المعنى. فاذا كان المعنى غير غير واضح بالنسبة لك فهو اه يعد اه احد عيوب الفصاحة ويالم عليه القائل فمثال كلمة مس حنفلة معناها متسعة. هذه الكلمة عندما نستخدمها ينبغي ان ن مستوى فال نستخدم كالما ال يعرفه المتلقى. وضابط هزه المسألة كسرة االطالع على متون اللغة. فمثال لو قلت لك رأيت الطالب يذوقون سبل في مادة المهارات اللغوية. يذكون معناها يتناقشون. فهي بالنسبة لك كانت غير فصيحة عندما سمعتها اول مرة. الفصاحة على مستوى الكلمة المفردة اوال تنافر الحروف. ثانيا مخالفة القياس. ثالثا غرابة المعنى او الداللة. عيوب الفصاحة على مستوى التركيب او الجملة عندما نركب الكلمات مع بعضها البعض لنصنع ]. وتراكي. فعيوب الفصاحة على مستوى التركيب أآ اوال تنافر الكلمات. يعني الكلمات متناثرة ايضا لتكرار بعض الكلمات او لتقارب مخارج هذه الكلمات. فتكرا القبر قرب ادى الى تنافر الكلمات في هذا الشاهد. يعني عدم االلتزام بالقواعد كما هي. المضاف والمضاف اليه. مثال. فهذه المتالزمات ال يجوز الفصل بينها. او عودة الضمير على متأخر االصل ان يعود الضمير على متقدم. في التأليف اي في الترتيب. فمثال اه قول الشاعر ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا من الناس ابقى مجده دهر مطعما. فكلمة مجده فيها ضمير. هذا الضمير عادة على كلمة متعة. وهو متأخر في اللفظ. والرتبة او المعنى. فالمفترض ان يسبق يسبق هزا الضمير. الضمير كلمة مطعم حتى يعود عليه. فهنا عين ضعف التأليف. الثالث من عيوب الفصاحة في على مستوى التركيب او الجملة وهو التعقيد بنوعيه. التعقيد المعنوي والتعقيد اللفظي. التعقيد المعنوي ان تريد ان تقول شيئا او معنى الى السامع لكن تعبيرك يؤدي الى عكس هذا المعنى. فلو سمعت قول الشاعر يصف فرسته فيقول واركب في الروع خيفانة كفي وجهها سعف منتشر. الفرس شعر رأسها على عينيها. فهل هذا دليل سرعة ونشاط ام انه دليل بالده? دليل بالده النها لن تستطيع العدو او الجري بسرعة. النها قد أآ قد يحدس لها شيئا بسبب عدم رؤيتها رؤية واضحة فهنا الشاعر اراد ان يقول ان فراسته هذه فصيحة أآ نشيطة لكنه وصفها بالبالد. هذا بالنسبة

للتعقيد المعنوي. اما التعقيد اللفظي فمعناه ان التركيب فيه مشكلة. الترك في مشكلة. مثال لو سمعت سمعت قول الشاعر ولو ان آ مجدا اخلد الذهب الى ملك عفوا الى ملك ما امه من محارب ابوه وال كانت كليب صغيرة. تقرير الكلمات الى ملك ابوه من محاربين. فهنا قدم جملة على كلمة فادى الى التعقيب في اللفظ المعنى غير واضح ومرد الفصاحة ان يكون المعنى واضحا. مقتضيات بين التنظير والتطبيق الفصاحة معناها الظهور والبيان. ولكي نصل الى الظهور والبهاني ينبغي ان نبتعد عن ستة عيوب. ثالثة على مستوى الكلمة المفردة. وثالثة على مستوى الترتيب او الجملة. التعقيد بنوعيه والى لقاء اخر ان شاء للاالكتابة في اللغة العربية. عنوان المحاضرة الكتابة في اللغة العربية. عندنا خمسة محاور للمحاضرات.