

يُعتبر العنوان في هذا النص أكثر من مجرد اسم للعمل الأدبي؛ فهو بمثابة مفتاح دخول النص، ومرسلة لغوية مرتبطة به ارتباطاً وثيقاً. ويرى السيميائيون العنوان بمثابة الكل، وباقي النص تفرعات منه. عنوان قصيدة "أحبك حبيب" مثلاً، يُبرز الحالة الشعورية للشاعرة و تعلقها بالخالق، ويكشف عن براعتها الفكرية والإبداعية. كلمة "حب" متعددة الدلالات، وتُعبّر عن تفاني رابعة لله ورغبتها في التقرب إليه. العنوان يُشير إلى حبيب: حبّ الهوى وحبّ الأهلية، مؤثراً على القارئ ودافعاً له لاكتشاف دهاليز النص الغنية بالتأمل والحب. ويظهر العنوان نفسية الشاعرة، مما يميّزه ويحفّز القارئ على الغوص في النص.