

يُعتبر العنوان في هذا النص أكثر من مجرد اسم للعمل الأدبي؛ فهو بمثابة مفتاح دخول النص، ومرسلة لغوية مرتبطة به ارتباطاً وثيقاً. ويرى السيميائيون العنوان بمثابة الكل، وبباقي النص تفريعات منه. عنوان قصيدة "أحبك حبين" مثلاً، يُبرز الحالة الشعورية للشاعرة و تعلقها بالحالي، ويكشف عن براعتها الفكرية والإبداعية. كلمة "حب" متعددة الدلالات، وتُعبر عن تفاني رابعة لله ورغبتها في التقرب إليه. العنوان يُشير إلى حبين: حبّ الهوى وحبّ الأهلية، مؤثراً على القارئ ودافعاً له لاكتشاف دهاليز النصّ الغنية بالتأمل والحب. وينظر العنوان نفسية الشاعرة، مما يميّزه ويحفّز القارئ على الغوص في النص.