

الاسم: تركي محمد غزاي العتيبي رقم الطالب: 445009045 عبد القاهر الجرجاني: رائد النقد البلاغي العربي واسمه الكامل أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، وُلِدَ عام 400 هـ (1009 م) في مدينة جرجان في إيران، ●النقد العربي: يُعدّ الجرجاني من أهَمَّ رواد النقد البلاغي العربي، ●الدراسات اللغوية: ساهمت أفكار الجرجاني حول المعنى والنظم في تطوير الدراسات اللغوية العربية، وفتحت المجال أمام دراسة اللغة العربية من منظور دلالي . ●النقد الأدبي الحديث: لا تزال أفكار الجرجاني حول جمال النص الأدبي وقيمة المعنى تُلهِمُ النقاد الأدبيين المعاصرين، حيث يتناول فيه إعجاز القرآن الكريم من منظور بلاغي. ● أسرار البلاغة: يُقدِّم هذا الكتاب شرحاً دقيقاً للأدوات البلاغية المختلفة، 1. نظرية النظم: تُعدّ من أهم مساهمات الجرجاني في النقد العربي، ورأى أن المعنى الكلي للنص ينبثق من تفاعل الكلمات والجمل بعضها مع بعض، 2. الفرق بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي: اهتم الجرجاني بدراسة المعنى في النصوص الأدبية، وفَرَّقَ بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي، موضحاً أن المعنى المجازي هو انحراف عن المعنى الحقيقي لأسباب بلاغية، مبيّناً أن إعجازه لا ينحصر في بلاغته فحسب، 4. النقد البلاغي: برع الجرجاني في تحليل النصوص الأدبية من منظور بلاغي، وقدم شرحاً دقيقاً للأدوات البلاغية المختلفة، 5. قيمة المعنى: أكّد الجرجاني على أهمية المعنى في النص الأدبي، وأن الألفاظ ما هي إلا أدوات للتعبير عن هذا المعنى. 1. المنهج التحليلي: اعتمد الجرجاني على المنهج التحليلي في دراسة النصوص الأدبية، 2. المنهج الموضوعي: سعى الجرجاني إلى تقديم نقد موضوعي للنصوص الأدبية، 3. المنهج البلاغي: ركز الجرجاني على تحليل النصوص الأدبية من منظور بلاغي، وقدم شرحاً دقيقاً للأدوات البلاغية المختلفة. 4. المنهج المقارن: قارن الجرجاني بين النصوص الأدبية المختلفة، الموضوعية: سعى الجرجاني إلى تقديم نقد موضوعي للنصوص، من المعنى إلى الألفاظ إلى مآخذ على منهجه: 3. صعوبة التطبيق: قد يكون تطبيق منهج الجرجاني صعباً على بعض القراء، نظراً للاعتماد على التحليل الدقيق للنصوص. ختاماً: يُعدّ عبد القاهر الجرجاني أحد أهَمَّ رواد النقد البلاغي العربي،