

أولاً : المقصود بالمؤلف اشتملت المادة الأولى من نظام حماية حقوق المؤلف السعودي على جملة من التعريفات من بينها تعريف المؤلف حيث نصت على أنه . المؤلف: هو الشخص الذي ابتكر المصنف . من هذا النص يمكن تعريف المؤلف بأنه كل من أنتج إنتاجاً ذهنياً مبتكراً في مجال الآداب والعلوم والفنون، ثانياً : معيار حق المؤلف الابتكار هو المعيار المميز لحق المؤلف، وهو يعني أن المصنف الذي ينتجه المؤلف لا بد أن يكون معبراً عن شخصيته، ولم يكن لفظاً جارياً للدلالة على موضوع المصنف (ممن نظام حماية حقوق المؤلف). ٢/٤ من نظام حماية حقوق المؤلف). لكن هذه المصنفات المستثناة من الحماية إذا قام أحد الأشخاص بجمعها وإعدادها ونشرها في مصنفات يمكن أن تعتبر مصنفاتاً مبتكرة ، أو التفسير. ثالثاً : صور المصنفات التي يحمي القانون مؤلفيها ١- المصنف الذي يؤلفه شخص واحد ٢- المصنف المشترك ينقسم الى : مصنف مشترك غير قابل للانقسام مصنف مشترك يقبل الانقسام ٣- المصنف الجماعي ٤- المصنفات المشتقة ٥- التراث الشعبي (الفلكلور) ٨ المصنف الذي يؤلفه شخص واحد أو بأي علامة أخرى لا تدع مجالاً للشك في التعرف على شخصيته. ووفقاً لهذا النص إذا وضع اسم شخص على مصنف معين قامت قرينة قانونية على أن هذا المصنف صادر من إنتاج هذا الشخص، لكن هذه القرينة تقبل إثبات العكس، بحيث يستطيع أي شخص آخر إقامة الدليل على عكسها، وأن هذا المصنف ليس من إنتاج من وضع اسمه عليه. وفي بعض الحالات النادرة، وفي هذه الحالات يجب . حتى ينسب هذا المصنف إلى شخص معين . ألا يقوم أدنى شك في حقيقة شخصية من يدعى أنه مؤلف هذا المصنف، ويستطيع كل مدعى في هذه الحالة أن يثبت حقه في نسبة هذا المصنف إليه بكافة طرق الإثبات، ويظل الناشر هو المباشر لهذه الحقوق حتى يثبت المؤلف الحقيقي أنه قد وكل شخصاً آخر غير الناشر في مباشرتها، أو أنه لم يوكل أحداً واحتفظ لنفسه بمباشرة هذه الحقوق. وللناشر أو للوكيل الذي عينه المؤلف . أن يباشر كافة حقوق المؤلف الأدبية والمادية، وله . وهما : ١ - عدم سحب المصنف من التداول، ٢- يمتنع عن الوكيل أو الناشر الكشف عن شخصية المؤلف الحقيقية إلا بعد الحصول على إذنه. قد نصت على أنه: «مدة الحماية للمصنفات التي يكون المؤلف شخصاً اعتبارياً أو مجهول الاسم هي خمسون سنة من تاريخ أول نشر للمصنف، وإذا عرف اسم المؤلف قبل نهاية الخمسين سنة فإن مدة الحماية هي المدة المنصوص عليها في الفقرة من هذا البند». فالأصل أنها تبدأ من تاريخ وفاة المؤلف لكن وفقاً لهذه المادة، ٢ المصنف المشترك : ٢ ، بحيث لا يمكن فصل إسهام أي منهم، فإنهم يعدون جميعاً شركاء بالتساوي في ملكية المصنف، ولا يجوز لأي منهم منفرداً بمباشرة حقوق المصنف المقررة بمقتضى هذا النظام ما لم يتفق كتابة على خلاف ذلك ولكل واحد من المشتركين في التأليف الحق في اتخاذ الإجراءات التحفظية والمستعجلة عند وقوع تعد على المصنف، إذا اشترك شخصان أو أكثر في تأليف مصنف بحيث يمكن فصل إسهام كل منهم في المصنف المشترك، كان لكل منهم الحق في استغلال الجزء الخاص به على حده، ويكون عمل كل منهم مساهماً في ابتكار هذا المصنف، وتتجه جهودهم في تناسق إلى إخراجها في هذا المصنف. قصيدة، ويجب حتى يعد المصنف مشتركاً أن يساهم كل مشترك في هذا المصنف بمجهوده الذهني وأن تتجه جهود مؤلفي المصنف المشترك وتتضافر إلى إخراج فكرة تجمعهم، ويجب أن يقف مؤلفو المصنف المشترك على قدم المساواة عند عملهم في هذا المصنف بحيث لا يظهر بينهم من هو عامل ومن هو رب عمل، أو بعبارة أخرى يجب أن يسهم كل منهم بدور فعال في إخراج هذا المصنف، ولا يشترط . أن يشترك جميع مؤلفيه في إنتاج كل جزئية من جزئياته، بل يكفي أن يشترك أحدهم بمجرد النصح أو الإرشاد أو التوجيه أو مراجعة العمل يشترط أن يضيف بجهد الذهني إلى العمل، ولكل من اشترك في إنتاج مصنف مشترك ممارسة كافة السلطات التي يخولها حق المؤلف لصاحبه، أنواع المصنفات المشتركة : أو اشتراك أكثر من مثال في نحت تمثال معين، أو أكثر من رسام في رسم لوحة معينة في مثل هذه الحالات تكون ملكية هذا المصنف الذهنية شائعة بين جميع المشتركين فيه، وطبقاً لذلك فإن الأصل أن ينظم الاتفاق الصادر من مجموع الشركاء سلطات كل منهم، أو أن يخوله جزءاً من هذه السلطة، فيكون لهذا الشخص مثلاً سلطة طبعه ونشره وتوزيعه، لا يتناسب مع مجهود المشتركين فيه، أو العكس أن تحدد الأغلبية ثمناً مغالى فيه للمصنف، ونرى ضرورة ترك حل هذا الموضوع للمحكمة،