الذي تولى منصب مدير المركز في عام 1968، بتطوير نموذج للتشفير وفك التشفير، والذي اتخذ نظرة أكثر إيجابية للثقافة الشعبية من خلال رؤية المستهلكين كعناصر فاعلة حاسمة في تحليل الرسائل الأيديولوجية. واستنادا إلى منهج مدرسة برمنغهام ونموذج ستيوارت هول، يمكن تحليل سلسلة "لعبة الحبار". واستبعادهم على أساس عدم كونهم شركاء متساوين في جهد جماعي، وهو ما يمكن أن ينتقد الثقافة التي يتم فيها انتقاد الثقافة الغربية. يمكن أن تكون ناقدا فعالا وتكون بمثابة حلقة وصل بين المدرستين. رأت مدرسة فرانكفورت أنه ليس من الممكن التعبير عن النقد في الثقافة الشعبية.

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي