فبالنسبة للم ال الأول فقد ثنت دائماا علاى علام بقاول الئبارات الحقيقياة وبالأشاياج بوصفها حافزا للتعليم . وقد اتتح لي منذ بداية عملي بالتادري أن ثال أناواع العمال التاي تنتج من الئبرل المباشرل والتي لا تقيدها حدود الموةوع تتصف باالقول والعماق وتثاون ذات نوعياةا وقي ماةا تفااوح ثيياارا الطاارح غياار المباشاارل أو الشاافهية البحتااة أوالوصاافية وإةافة إلى ذلت فإن التلاميذ يبدون منهمثين بطرح مئتلفة وثلما تعمقاوا و ادوا ماا هاو أعمق وثونوا ات اها أصابح فيا هادفهم هاو البحاه المساتمر بادلا مان عمال واحاد مثتمال . فح رل الدراسة أو المدرساة مثاان ـ62- التربية الفنية يقةي التلاميذ وقتا طويلا في النظام التعليمي ويقةون نسبة ثبيرل من ذلت الوقت في المدرسة . فللتلامياذ دائماا أفثاارا محاددل دا فيما يحبون ويثرهون وأحيانا دون أن يعرفوا ساب ذلات الشاعور القاوي . وبالنقااش وبالعمل ساويا يمثان أن يتعلماوا ثياف يطاورون الأفثاار وثياف يقبلاون باالحلول الوساط (وهذا من أهم الدرو التي يمثن أن نعلمهم إياها) ثما يتعلمون الفهم والتقدم وإي اد حلول لمشثلات عملية تتصل ببيئاتهم المباشرل وغير ذلت من موةوعات أثير توسعا . % علاى الأقاال مماا نااتعلم ياتم ئاالال الئباارات البصاارية ٦٥وتااذثر بعااض المرا اف أن الحسية الملمسية وبالاست ابات التي تحده بهاذه الحاوا ولهاذا فمان الأهمياة بمثاان أن نغر في تلامياذنا الرغباة فاي الاثتشااف والتحقياق بئلاق بيئاات مييارل و ذاباة وعملياة ؛ وي أن تقدم المدرسة وح رل الدراسة مصادر مييرل ومدعمة ثما تقادم الئاماات والأدوات وي اا أن يثااون بهااا أمااثن يعماال فيهااا الأطفااال فاارادف وفااي م موعااات لثااي يبحيوا ويسترئوا ويأثلوا ويلعبوا . وبهذا نتأثد من أن ثل ال او المحايط بح ارل دراساتنا فاي الطريقاة التاي يطبقونهاا بأنفساهم ثماا ياؤير فاي – بلا شات –وبمدرستنا سوف يؤير القيم التي يقبلونها . ـ ثماا يفعال الراشادون – ومن المحتمل أيةا أن التلاميذ عندما لا يهتمون ببيئاتهم أو عندما يشعرون بالانفصال عنها فإننا نوا مشثلات ا تماعية إةافية ميل أ الطيش ـ63- التربية الفنية وعاادم الترتيا أو حتاى التثرياا المتعماد للممتلثاات العاماة . لقااد ثنات ماادرثا لموةااوع الماانهج الئفااي ئاصااة عناادما ثنات أنظاار إلاى البيئااة المدرسية والمحيط المدرسي إةافة إلى ذلت المصدر البالغ الأهمياة والاذي لام يثتاره با أحد بعد وهو المعلم . فاإذا ثانات أعمااال التلامياذ محترمة وتلقي اهتماما فإنهم بدورهم سوف يست يبون بطريقة إي ابية متزايدل . وإذا قبلت ففظت في أمان فإن احترامهمُ رفةت وحُ وعْتَ طفكرُ وقشت وأُ ونْتَ دفكرُ أعمال التلاميذ وق لأنفسهم سوف يزداد . وبوصاافنا معلماين لا يمثاان أن نثااون مغااالين فااي إدراثنااا البصااري ونحتااج إلاى أن ا اق اللما ان طريا اا عا اتعلم ميعا اف نا ام ثيا نفها والنظاار لأن هااذه مهااارل رئيساة وتحتااج إلاى تطوير مستمر . ي أن تقدم بيئاة المدرساة الشااملة فرصاا للاتعلم بواساطة عارض الماواد التاي هاي اي اا متدائلاة فها اذ وينبغاي أن تثاون دائما افة إلاى أعماال التلاميا مصاادر للمعلوماات إةا وسيلة اتصال تيير التفثير واةبداع والتعلم ال مالي وتحقق تلاقح الأفثار ويمثن أن تاادعم تطااوير مهاارات الحيااال التااي تشاا ف التلامياذ علاى الملاحظااة والدراساة والتحلياال والبحاه ثماا تمثانهم مان التعامال ماف المعلوماات البصارية المساتقال مان الرساوم البيانياة والئرائط وال داول والملصقات . وتتطل ثل منطقة العرض والبيئة المهيأل للتعلايم تةافر ثال سياساة المدرساة حتاى تن ح الفثرل فلابد من التفثير في ثل وان الحيال المدرسية بوصفها متدائلة ومترابطاة .

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي