

١- التلفزيون المحسن Enhanced tv : وتنبع فكرته من محاولة تحسين التلفزيون كنص مرئي عالي الوضوح ، ويمكن تحسينه من خلال أيقونات الكمبيوتر مع عرض للبرنامج كمحتوى . . أو نصوص من خلال شاشة كاملة أو صفحة . ٢- التلفزيون المخصص Individualized tv : وفيه يتم تعديل البرامج وفقا لرغبات الفرد وظروف مشاهدتهم كما يتضمن زوايا آلة التصوير المتغيرة عند الرغبة كما يمكن استعداد الألعاب الرياضية والإخبارية الحية على الهواء، كذلك يستطيع تلبية الرغبات الفردية في عرض المسرحيات والأفلام وسوف يكون هناك من يلبي طلب المشاهدين وهو شأنه في هذا شأن التلفزيون المحسن ثنائي الاتجاه . ٣- التلفزيون الشخصي Personal tv : و هو نتاج تعبير فيديو يسمى (BVR) وهو في هذا يؤدي وظيفة VCR كاملة غير أنه يمكن التوقف عند محتوى معين للدخول في محتوى آخر ويمكنه تجاوز الإعلانات التجارية التي تضايق المشاهد . كما أنه يحتوي على قرص صلب كامل يمكن من خلاله إعادة الأقدام فالأحداث هو في هذا شأنه شأن الفيديو كاسيت . 4 - التلفزيون عند الطلب On-Demand t. v : وفيه يمكن تقديم أية نوعية من البرامج بدءا من الأفلام وانتهاء بالأخبار ويمكن لخوادم الملفات الفيديوية أن تفيد أية مادة أو برامج عند طلبها ضمن نظام رقمي مزدوج بحيث يلبي طلبات ورغبات المشاهدين (V. O.D) وهو يقوم على فكرة مثالية مؤداها أن تدفع مقابل الخدمة المرئية بحيث أن تكون بحاجة إلى جدول برامج التلفزيون، وهي خدمة قد تجعل المشاهد يستغنى عن فكرة التلفزيون التفاعلي . التلفزيون المسرحي: ويحتوي على ألعاب فيديو تفاعلية متعددة اللاعبين وقد كانت قناة «Sega» مثال واضح لهذه الخدمة والمثال الآخر لهذه الخدمة ذلك النظام المسمى بـ (NTN) الموجود في الباربات والمنازل وهو على عكس التلفزيون عن الطلب من حيث أنه سوف يعطى جماهيرية كبرى للتلفزيون التفاعلي في السنوات الخمسة القادمة. 6- التلفزيون التربوي: هو شكل من أشكال التفاعلية والاستفادة منها في التعليم غير النظامي كالتعليم عن بعد بحيث يمكنهم من الاستمرار دون حاجة إلى المدرسة وسوف يرتفع بمستوى الخدمة التعليمية وينقلها إلى الأماكن النائية عبر الأقمار - تلفزيون الجاليات : وهو تلفزيون تفاعلي على المستوى المحلي بحيث يمكن مخاطبة كل جالية أجنبية في البلاد بلغتها وينقل لها عاداتها وتقاليدها ولغتها وكل ما يدور في بلادها من أحداث وهو يقدم خدمة جيدة للمغتربين في شتى البلاد وهو أقرب إلى ما يسمى بالفيديو التلفزيوني مزدوج المزيح. 8- التلفزيون العالمي: وقد سمي بهذا الاسم لأنه يشتمل على ترجمة آلية لكل ما تشاهده وتسمعه بشتى لغات العالم وتجرى تجارب ضخمة في مجال الترجمة الآلية بحيث يتم كسر حاجز اللغة ويمكن للمشاهدين في أي مكان سماع نشرات الأخبار العالمية بلغته الأصلية مترجمة علي شاشة بحيث يتماذج المحلي بالعالمي . 9- التلفزيون شديد الوضوح: لقد أشار (مل ليفين) عضو الكونجرس في شهادة له أمام اللجنة الفرعية للاتصالات اللاسلكية بمجلس النواب الأمريكي إلى أن التلفزيون «ذا الوضوحية العالية» بالرغم من اسمه فإنه سوف يستخدم في مجالات أخرى بالإضافة للترفيه وأضاف مؤكدا أن هذا التلفزيون يمثل جيلا جديدا من المعدات الإلكترونية ذات الاستهلاك الكبير التي ستثير تطورات تكنولوجية في عشرات المجالات» بدءا من الرقائق الإلكترونية إلى الألياف الضوئية والمراكم والتصوير الضوئي . ونظرا لأن نوع الصور ذات الوضوحية العالية متميزة فمن الممكن أن تتيح لدور السينما في العالم أجمع أن تستقبل عروضها عن طريق الأقمار الصناعية بدلا من شكل الأفلام القائم حاليا وفي هذه الحالة سيتم فتح سوق إضافية ضخمة لهوائيات الاستقبال ومنتجات أخرى . فإن اختيار نظام الوضوحية العالية سيحدد إطار سوق عالمي يقدر بـ 1500 مليار دولار. ويعمل المهندسون اليابانيون في هذا المجال منذ حوالي عشرين عاما، بحيث أصبحت الوضوحية العالية جاهزة حاليا للظهور على الساحة الاقتصادية العالمية. وكتب برنارد كاسين في صحيفة «لومند ديبوماتيك» يقول: «في هذه اللحظة يهدد اليابانيون والأمريكيون بجعل كل أجهزة الاستقبال التلفزيوني الأوروبية لا قيمة لها - وبأن يكونوا وحدهم القادرين على استبدالها . كان اليابانيون يأملون أن يتبنى العالم معيارا أو نظاما واحدا، الأمر الذي كان سيسهل المشكلة ويوفر لهم الكثير من المال . فلو أنهم تمكنوا من بيع نظامهم كمعيار دولي فإن التقدم الذي يملكونه كان سيفتح لهم الطريق لتوسع وازدهار مكثف لصناعاتهم للمنتجات الإلكترونية» «الموجهة للجمهور العريض» . اتفقت حكومات وشبكات تلفزيون أوروبية (في كثير من الأحيان تتطابق هذه الشبكات مع الدول) على التمسك بمعايير لا تتوافق مع النظام الياباني - آملين بذلك منح صانعيهم الوقت لتعويض تأخرهم بحيث تستطيع أوروبا بعد ذلك إدخال الوضوحية العالية على مراحل . ولقد بدأت ٣٢ شبكة تلفزيونية وجامعة وشركة صناعية أوروبية - تجمعت على عجل في إطار مشروع يوريكا 95 - في دراسة مجموعة كاملة من تقنيات الوضوحية العالية التي يجب أن تغطي كل المجالا . وفي الولايات المتحدة يسود نفس مناخ التشكك والارتباب الاقتصادي حيث تغوص مشكلة الوضوحية العالية في مناقشات وجدل تقني يتم عن مغالاة في التدقيق وفي منازعات سياسية ومنافسات تجارية . فشبكات التلفزيون الأمريكية الثلاث الرئيسية ترغب في إبطاء إدخال الوضوحية العالية، وتقترح

نظاما خاصا للولايات المتحدة يمكنه نقل البث من النوع العادي والصور الجديدة في أن واحد. تعتقد شبكات الكابلات و البث المباشر عبر الأقمار الصناعية أن هذا المعيار الأمريكي الوحيد سيصيب بالشلل الأبحاث الخاصة بتحسين البث بواسطة الكابل أو الأقمار الصناعية . يريد الكونجرس التأكد من أن أجهزة الاستقبال التلفزيوني لجديدة التي ستوجد اليوم أو غدا في المنازل الأمريكية ستأتي من مصانع أمريكية ، قول عضو الكونجرس إدوارد «جيه» ماركيزي: «لقد حققت الشركات اليابانية والأوروبية تقدما كبيرا في الوقت الحالي بالنسبة لمثيلاتها الأمريكية(. ، بينما صناعتنا الوطنية للمعدات الإلكترونية الموجهة للجمهور الكبير في حالة احتضار . ستزداد شدة حرب التلفزيون وسط الاتهامات المتبادلة «بالنزعة التكنو – قومية»، ولكن بالتوازي مع هذا الصراع الذي يزداد قسوة، يدور الآن صراع آخر يراهن على مستقبل الكمبيوتر .