

وُنَبِذَ الخ٨ تَلْظًا جَلْبَ صَاعًا مَا فِي مَسْخَلٍ . الإِجَالَاتِ زَانَتْ فِي لُ الخ١ الخ٢ الظي غ٢ ظَا الْهَغْ بَط وَنَبِذَ إِخْمَاصِ الخ٣ نَاتِ
 الخ٢ مُتْ وَمَا وَ١٩٩ تَا فِي مَسْخَلٍ . الإِثْمَاتِ الإِ١٩٩ نَاتِ بَه٤تِ امْت مَا١٩٩ نَاتِ الخ٢مُ الْآلِي بَه٤تِ زَانَتْ لَخْدُ٤٢ مَبْضُو الْجَصَّةِ فِي
 الخ٢مُ بَط بَاتِ مَ الْغِي لِي مَا١٩٩ نَاتِ الخ٢مُ الْآلِي الخ١٩ تَا مَ ١٧ تَا الإِخْدَ١٩ حِرَاتِ الْآلِئَاتِ بِإِخْبَاعِ وَنَ الْجَامِئَاتِ لَا حِلَّ بَه٤تِ
 مَدَ١٩ غَصَّةِ جَهَا ١٩ مَ١٩ خ٣ بَلْ ظِ الْجَامِئَاتِ مَعْنٍ مَبْضُ جَمَّ١٩ جَهَا مَ الخ١٨ . مَ الخ١٩ حِرَاتِ الْخَعَاتِ الْخَطَّاتِ الْجَضُّضَةِ . ١٩ يَ حُرِّ وَ جَع
 حَغَّ ١٩ الْجَامِئَاتِ مَعْنٍ بِمَا جَمَخْلُ٨ مَ مَاعَصٍ بِكَغِتِ طَاثِ ١٦٩ آءَةُ أَلَتْ بِإِخْبَاعًا وَخَضَ ع١٧ تَا ظَا الْهَغْ الْإِغْفِي الْغ٢ مِي الْتِي وَنَبِذُ١٩
 الْغ٢ مَتِ هِي الإِخْدَمُ٨ الْإِ١٩ غُ . الخ١٩ الدَّخْدُ الْغ٢ مِي بِمَ١٩مَ اللَّجَّعِ بَلِي الْخَمَا/ ١٩ تَا الخ٨ تَلْظًا فِي مَسْخَلٍ . الْخَامَلَاتِ الْخَاجُتِ بِ١٢
 الْخ١٩ لُ . بِمَ١٩ غُ الْيَ مَ الْجَصَّةِ . وَمَا هَاخَتْ أَلَمُ الْإِغْفَاتِ ١٩ بَجْضِ نَ مَا١٩٩ نَاتِ الخ٢مُ الْآلِي حَمَلُ لِي جَدُ١٩ خَدَلُ الْغ٢ مِي الْآهَغِ ١٣
 نَ الخ٢مُ الدَّلَا١٩ ١٩ يَ بَلِي الخ٢مُ الْخَضُّضِ الظي خُمُضُ لِي الْآلَتِ الْخ١٩ تَا بَضُ/ الْغُ ١٩ الخ١٩ ضُتْ فِي أَهَا/ الْإِثْمَاتِ وَكَفَا. ١٩ أَهِي
 الْجَامِئَاتِ جَدَ١٩ تَابَ هَذِ جُبُّ الْغ٢ مَتِ لَخْدُ٤٢ الْخَدُ الْغ٢ مِي الْآلِي ١٩ حَهَا مَ زَلَا/ اللَّجَّعِ بَلِي مَا غُ ١٩ مَتِ السُّمُضِمَاتِ الْخُلْمُتِ . مَ
 الْغُ ١٩ التِي الْخَسُضِمَتَا الْجَامِئَاتِ الْجَ١٩ تَغِتِ فِي طَلٍ/ هُمُ الخ٢مُ الْوُلُ تَرَوِي الظي ١٩ غِي الْيَ الْهَخِي فِي الدِّيَخَنِ
 الْ١٩ عَخْنُ الظي خُمُضُ لِي هَامُ الخ٢مُ بَضُ وَيَ غُ الْإِثْمَاتِ الْغ٢ مَتِ الْكَفَحِ الْوُلُ تَرَوِي خَتِي الْإِمْدَاهَاتِ بَضُ وَيَ هُمُ حَلْمِي
 مَبْجِي لِي الْخَمَا/ الْغ٢ مَتِ فِي الخ٢مُ جَبَا ١٩ الْإِخْمَاصِ لِي الْأَعَا. ١٩ بَاءَ لِي مَا جَمُ الْغُ لُ وَه١٩ جَبِلْعَتِ الدَّلَا١٩ ثَلَاثِ الْخَالْتِ: - مَا
 مَ١٩مَ الْخَدُ الْغ٢ مِي؟ - مَا الإِ٣١ هَصَ بِالْخَلْمِ الْوُلُ تَرَوِي، مَا جَازَحِرَ لِي ظَصَّةِ الْخَلْمِ الْآلِي؛ أَوَّلُ: الْخَدِي السَّكْمِي 1- حَ١ سِفِ الْخَدِي
 السَّكْمِي: ٣١ هَضَ بِالْخَدُ الْغ٢ مِي Transformation Digital بَه٤تِ امْتِ مُلْتِ جُبُّ جَ٣ نَاتِ الْغ٢ مَتِ لَخَجُضُّ غُ٣ تَ بَهْجَا ١٩
 الْإِمَا/ بَبْضَا ٢١ مَ ظُضُّضَةُ وَ١٩ خَسُضَامُ الْخ٨ تَلْظًا لِخَضَارِ حَ١ حَرِ ظُضْعِي فِي الْإِمَا/ السُّمُضِمَاتِ Disruption Business (الضُّ،
 إِصْدَارَاتِ الْمَرْكَزِ الدِّيمُقْرَاطِيِّ الْعَرَبِيِّ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِسْتِرَاطِيَّةِيَّةِ، السِّيَاسِيَّةِ وَالْإِقْتِسَادِيَّةِ / أَلْمَانيَا- بَرَلِينِ الْإِجْمَاسِ الدُّوَلِيِّ الْإِلْمِيِّ
 2023 الرِّقْمَنَةِ وَتَأْثِيرَهَا عَلَى جُودَةِ التَّعْلِيمِ الْعَالِي فِي الدُّوَلِ النَّامِيَّةِ ٦ مَا غُ ١٩ لِي وَهَ حَ١ غُ هَمَاطُطِ الْإِمَا/ الْأَوَكُتِ الْبَمَاطُطِ لِلْخَدِ١٩ خَاصَّةِ
 الْ١٩ اَمَلْتِ مَ ١٩ غَمُ الْخ٣ نَاتِ الْغ٢ مَتِ جَازَحِرًا فِي الْتَرَاجُجُتِ غُ، خُضُّ لَبِ جَا ١٩ . الْتَرَاجُجُتِ لِلْخَدُ الْغ٢ مِي صُنَا خَا ١٩ مَا فِي
 إِضَاصِ الْإِ١٩ تَا لَخْدُ٤٢ الْجَاحِ مَ زَلَا/ بَوَكَاءِ أَجَهَا/ وَ١٩ لُ بُجَهَا بَحْنَ أَلْمَاءِ (قَا ٦ غُ، ٦ مَا مَ ٨ حَغَّ ١٩ لِي وَهَ مُلْتِ جَدَلِ الْبَاهَاتِ أَلْمَلَاتِ
 مَ نَعَّةُ غُ٣ تَا مَ خَبِتِ بَلِي ٩ لَ عَ٢ مِي مَ وَظَلْ مَاجَتَهَا بَلْ تَرَهَا جَسَ١٩ جَهَا بَصَاعَتَهَا بِك٩ لَ تَرَوِي بَا تَا الْخَا بَ الْآلِي الْخَدُ/
 الْغ٢ مِي ٣١ هَضَ بَ: الْوُهْخُ ١٣/ مَ الْإِجْبَآتِ الْخُلْمُتِ الْخ١٩ ضُتْ الْخَالْتِ بَلِي الْإِجْبَآتِ الْخُلْمُتِ الْإِ١٩ غُ بَلُتْ، التِي حَكُضُصُ لِي
 بِهَخَاطِ الْإِغْفَاتِ ١٩ بَخِ ١٩ عَا، الْآهَ١٩ خَاخَ لِي الشَّ١٣ تَا الْآلِئَاتِ (وَمَحْنُ، لُ الْخَدُ الْغ٢ مِي الْخَدُ حَرِ الْإِغْجَبِ بِخُبُّ الْخ٨ تَلْظًا الْغ٢ مَتِ
 فِي ظَمِ الْجَاهِبِ الْإِظْخِمَاتِ الْوُ١٩ خَهَا صَتَّ . 2- وَ١٩ آءَةُ الْخَدِي السَّكْمِي ٦٣٥ دَتِ 653) - الشَّعَّةُ الْهَبَاتِ الْآلِي: اَهْضُذُ الشَّعَّةُ الْهَبَاتِ
 الْآلِي فِي زَخَامِ الْ٣ غَن 18، خُمَا جَمُ يَزْتَرِ لُ مُلْتِ الْخَهِي الْإِ١٩ آءُ ٩ يَ مَ زَلَا/ الْإِئُ الْبَسَاعِ . - الشَّعَّةُ الْهَبَاتِ الشَّاهُتِ: اَهْلُذُ الشَّعَّةُ
 الْهَبَاتِ الشَّاهُتِ فِي وَائِلِ الْ٣ غَن 20، ٢١ خَمَا جَمُ جَدُ١٩ ظُ مُلْتِ الْخَهِي الْآمَ ١٩ خَسُضَامُ الْ١٩ غِبَاءِ مَدَغِ ١٧ تَا الْإِخْتِرَا ١٩ لِعَا ١٩ لَاصِ الْآلَاتِ
 بِالْأَتِ. ٢١ ضُ جَمُ فِي طَاهِ الْ٢ ذِ مِذْ مَ١٩ عَاثِ الْخَجْمُ لُ مَغَّةُ الْغُظْلِ الْآلِي، مِمَّا هَجَمَ يَ صَزَ/ خَ٣ بَتِ ظُضُّضَةُ ١٩ مِ الشَّعَّةُ الْهَبَاتِ
 الشَّالَشَتِ. الْغُظَا/ الْأَلْحَنُ، الْوُهْتَرَهْذِ آءُ ٢١ لَاتِ هَغِ الْإِثْمَاتِ الْإِ١٩ خَدُضِرُ . - الشَّعَّةُ الْهَبَاتِ الْغَابِتِ: مَ الْإِلاَخُ وَهَ مِظَ 2015 خَتِي الْآنَ
 فِي الشَّعَّةُ الْهَبَاتِ الْغَابِتِ، بِالْإِ١٩ دِصَاصِ بَلِي وَهَمَتِ الْوُهْخَاطِ الْوُلُ تَرَوِي الْإِلْمَا، التِي حَمَلُ لِي عِبِ أَلَمِ بِالْإِهْخَاطِ
 الْإِصَاصِي الْوُ١٩ تَرَاضُخِي، ١٩ عَنَ الشَّعَّةُ الْهَبَاتِ الْغَابِتِ أَلْمَلَاتِ الْغ٢ مَتِ جَمَ١٩ مَ مَا بَحْنَ مَلَاتِ الْخَدَلِ الْغ٢ مِي جَ١٩ اَمَلِ ١٩ لَلا ١٩
 الْ٣ مَتِ الْإِخْبَاجَاتِ وَ السُّمُضِمَاتِ طَلٍ/، ١٩ عَنَ جَا تَلْظًا الْإِثْمَاتِ، مَغْهَتِ، مَ الْإِخْبَاتِ لِي الْخَسُضَامُ الْإِغَا ١٩ ضُ مَا مَازَلِ الْإِهْيَ
 الظي ٧ يَ الظي ١٩ خَحْنُ بَهْتَرَهْذِ الْأَقَاءِ فِي أَلَمِ، 3- مَخُولِبَاتِ الْخَدِنَا لِسَّكْمِي 14 إِصْدَارَاتِ الْمَرْكَزِ الدِّيمُقْرَاطِيِّ الْعَرَبِيِّ
 لِلدِّرَاسَاتِ الْإِسْتِرَاطِيَّةِيَّةِ، السِّيَاسِيَّةِ وَالْإِقْتِسَادِيَّةِ / أَلْمَانيَا- بَرَلِينِ الْإِجْمَاسِ الدُّوَلِيِّ الْإِلْمِيِّ 15 2023 * طَلَصُ هَامُ
 ٢١ خَهَا صِي مَا ١٩ ١٩ حِي ١٩ غُ الْبَلِ الْإِ١٩ دَ١٩ مَ وَظَلِ ١٩ خَسُضَامُ الْإِغْفَاتِ الْإِخَاخَتْ * جَا غُ الْإِإَاعَاتِ الْإِإَاعَصِ الْبِكَغِتِ الدَّلَا١٩ مَتِ مَ
 وَظَلِ زَلْ ١٩ خَسُضَامُ الدَّكَاعِ فِي الْإِغْفَاتِ * جَا غُ بَيَّتْ جَدُخَتْ صَبَامُ ٨ الْإِثْمَاتِ لَدُ١٩ مُلْتِ وَكَغُ مَاجَتِ الْإِثْمَاتِ * جَا غُ
 مَمَّتِ ابْخِ ١٩ عِ جَمَخْ بَ ١٨ آءَةُ أَلْتِ طَلٍ/ لَلْمَا ١٩ تَا مَغَا ١٩ الْإِدَارِ الْجَامِئَاتِ الْإِ١٩ دَكَاغُ الْإِثْمَاتِ الْأَزْغُ، مَ وَظَلِ الضَّرَ بَلِي
 مَ١٩ خَصَّصَاتِ الْإِغْفَاتِ، أَلْدَابُ ظِ الْإِخْ١٩ عَاثِ جَ١٨ ١٨ مَ الْخَاظَاتِ الْإِدْمُتِ زَلْ ١٩ جَا تَلْظًا ظُضُّضَةُ. لُ هَجُضُ وَهَ لَا بَضُ مَ جَا غُ بَيَّتْ
 جَا تَلْظَتْ عَ٢ مَتِ مَ١٩ بَتِ حَ١٩ مَ فِي حَ١ لُ مُلْتِ وَكَغُ الْإِغْفَاتِ الْإِثْمَاتِ طَلٍ/ ٩١ جَمَاقًا مَ اَمْخَلَاهُ مَعَصٍ بِكَغِي خَمَخْ بَ ١٨ آءَةُ أَلْتِ
 مَ الْأَصَاءِ، ١٩ الْخَدُ الْغ٢ مِي نَا لَ اَخْخَاظَاتِ جَ٣ تَا جَ٨ مَ فِي أَجَاصِ بَيَّتْ لِلتَّصَاعَةِ بَلْ تَرَهَتْ التِي مَ قَاجَهَا حَ١ لُ جَجْ
 الْإِجَالَاتِ اَخْخَاظَاتِ بِكَغِتِ ١٩ الْإِخْجِ الْأُ لَظَا الْخَدُ ١٩ الْبَهْغِ لِبَكَغِي مَ يَخْجُ مَ حَرُ الْخَالِي هَ٢ تَا الْجَاحِ وَ الْكَلْ لَظَلٍ/ لَا بَضُ مَ

جضعب 4- أهداف الخدي السكمي للخد الغمي ظملت م الأضا التي هضعظا ٧ الخالي: الخد الغمي في ممة اللج بلى
 ١٠ خسضام الجاهب الخ جي الخ ٨ تلجي في الإلماعا ٤ اث الإلالت الض ٤ م ج ٠ ج ٨ تلظا الإلماث جبجي ١٣ ات ع ٢ مت م
 قاجها ٤ خذ ٢ ثا اث اجها/ طضضة بحن مسخل . الإخاملحن في ١٧ ات ال ١٣ اث، ٦ ما هعض ٤ بلى الخسلي ١ الغ ١ ات ٢
 الخ لُضت في ظ الإلماث الإخماص لى اللبل الغ ٢ مت في طل. مما أصي بلى ج ٣ ل ج ٩ ات اللت اللض م الاظغاث
 الوصاعت ٤ حرًا. ٦ خب، مسأت بالخالي ج ٤ حر امل صممت الإلمت بيا ٤ ات ٤ غت الأصاء ١٦ ج. - ج ٤ حر ٦ م اثل م
 الإلماث لى ٤ ات ع ٢ مت م يمان خ ٤ م ١. 5- محزات الخدي السكمي ج ٨ م محزات الخد الغمي في : باصة حك ٨ الغ ٣ ات
 التي ل مل ٨ غ ٤ خ ٤ ل خائل بها السا ٤ ، إخماسا الخ ٣ ثا اث الإخاخت، • جد ٤ لحن ال ١٨ ٤ اء ج ٣ ل ال ١٤ ٤ ، ج ٤ ب ٤ وضماث
 طضضة ب ٤ غت مغهت . إصدارات المركز الديمقراطي العربي للدراسات الإستراتيجية، السياسية والاقتصادية / ألمانيا- برلين
 الإلجمس الدولي ٤ لمي 2023 الرقمنة وتأثيرها على جودة التعليم العالي في الدول النامية • جد ٤ ٤ خ ٤ حر ظظعي في
 السضماث الإل ٣ ضمت لأل ٤ غاص في مجلات الصخت الخلم ال ٤ ال ٤ الام، جد ٤ لحن ججاعبهم بهخاظتهم . ن ٤ لدت 28
 * ٤ ترا ج ٤ ات الإلمت: هي ال ٣ غاغات التي تهخم ب ٢ لآت الإلمت باللئت الساعظت * الش ١٣ ات الخنمت: هي مجمت
 ال ٤ . ال ٣ م الإل ٤ ام الإكترات ال ٤ انضة بحن الأملحن في الإلمت * ال ٣ اصاٹ الخدلّت: هم ٢ اصي هعض ٤ للغ ٤ لى
 خاظاٹ ع ٤ باٹ الأملحن بالإلماٹ م زم مدألّت اقبا اُضّ لخمّت ٢ ضعاٹ الأملحن الإل ٤ ابٹ الخعاٹ * الإل ٤ اعص البكفّت: ظم
 ال ٤ غاص الأملحن صازل الإلمت ل ٩ ل ٤ غص مام ال ٤ ات الإسل ٤ ات التي جج ٩ ام ٤ ا بُجها لخد ٤ ٤ الأضا ٤ الخنمت زاه ٤ : حدة
 الخلم ال ٤ لي 1 - ٤ سيف حدة الخلم ال ٤ لي الإباوي . ن ٤ لدت 51) جم غح اللض م الخ ٤ ات في اللم خ/ الجصة في الخلم
 ال ٤ لي خُبر م ٤ م لبي و ٤ لاث مجماٹ الإهالر الإسل ٤ ات م الإل ٤ ض. آء الإل ٤ ضن م لآب ، 2- أهمت حدة الخلم ال ٤ لي:
 2016، ن ٤ لدت 29) - ح ٤ ام ٨ ٤ غة جبجي طصة الخلم ال ٤ لي في جد ٤ ٤ الخ ٣ ضم التعي في الملت الخضع ٤ ات ل الخ ٣ ضم ال ٨ مي
 ٣ ٤ - باصة ال ١٨ ٤ اء الخلمت لجم الأملحن في الإل ٤ ات الجامّت. - الو ٤ خسضام الأمشل للماعص الإلصت البكفّت. 16
 إصدارات المركز الديمقراطي العربي للدراسات الإستراتيجية، السياسية والاقتصادية / ألمانيا- برلين الإلجمس الدولي ٤ لمي
 2023 الرقمنة وتأثيرها على جودة التعليم العالي في الدول النامية ن ٤ لدت 09) - بجاخت ال ٤ غنت للآب الإل ٤ لحن الل ٤ لمت
 ال ٤ لي م وظل جم ٨ جهم م وضاء صنم الغاصي في بباء الخاعة الو ٤ اهت - بضاص مآحن و ٦ ٤ اء مآلحن لأضاء اطباٹهم 3- دواف ٤
 الهمام بجدة الخلم ال ٤ لي * الشعة الإلماجت و ٤ زغا لى الملت الخلمت * الممل لى الغ ٤ م مغنصت ٧ ل م الأخط الألب.
 زالثا: الخلم ال ٤ لي ال ٤ لي 1 - ٤ س ف الخلم ال ٤ لي لل ٤ لي بن الخلم ال ٤ لي ٨ تروى باعة ٤ و ٤ لب و ٤ غ ٤ ات حلمت خمض لى ال ٤ ات
 الخ ٣ ات ل ٤ ا/ الإلمت في الملت الخلمت في مسخل . الإل ٤ ات الخلمت. ال ٤ ل با ما ٤ غ ٤ الخلم ال ٤ لي ٨ تروى لى و ٤ و ٤ لي حلّم ضم
 الخ ٨ تلظا. 157) 2 (p (p - أهناع الخلم ال ٤ لي لل ٤ لي م ٨ جهي. الخلم ال ٤ لي ٨ تروى بد ٤ لب ٤ خسضام ج بلى: • الخلم ال ٤ لي ٨ تروى
 الإل ٤ بق: خم ٤ خسضام ظا ال ٤ م الخلم صازل اله. الضعاسخي بدض ٩ ناه ج ٤ ل مابق بحن الإلم الإخلم، الكب ٩ اث
 الضازلت، مآحز ظا ال ٤ م الخلم الجم بحن 17 إصدارات المركز الديمقراطي العربي للدراسات الإستراتيجية، السياسية
 والاقتصادية / ألمانيا- برلين الإلجمس الدولي ٤ لمي 2023 الرقمنة وتأثيرها على جودة التعليم العالي في الدول النامية • الخلم
 ال ٤ لي ٨ تروى ٤ حر الإل ٤ بق: سخل. الخلم ال ٤ لي ٨ تروى الإل ٤ بق بدض خم زاعط اله. الضعاسخي الخعي ٢ م بلى هحن بد ٤ لب ال ٤ م
 الإل ٤ بضم. • الخلم ال ٤ لي ٨ تروى الإل ٤ بام synchronous-e-learning: باعة ٤ و ٤ لب ج ٣ ثا اث الخلم الإخمضة لى الكب ٨ ات ال ٤ ات
 للملماٹ لخنل جباص/ الإل ٤ باغات مآي الأبار بحن الإخلم الإلم في ه ٤ ال ٤ لي لخدع الإل ٤ ب ٤ غ ٤ الإل ٤ بضاٹ ال ٤ ات
 ال ٤ ل/ ال ٤ ترايٹ، ٦ ما دذ ال ٤ غنت للمخلم م جل ٢ ي الخلحاٹ التي ٣ ضم الإلم الوظايت لى مسخل. الأ ٤ لثت الإغخت،
 الخ ١٩ ات ال ٤ ل ٤ الجض. • الخلم ال ٤ لي ٨ تروى ٤ حر الإل ٤ بام asynchronous-e-learning: هض ب الخلم ٤ حر الإل ٤ بق دهل
 الإخلم م زلال لى صنعاٹ ٤ ٤ بغهامج صعاسخي مس، لا خم الللزام ب ٢ مدضص خم صز/ الإلم لى الإل ٤ لة الملت الوظايت لى
 و ٤ لثت الإخلم، و ما الإخلم ٤ ل لى مسخل. الغ ٤ لثت التي ٣ ضم الإلم. م ٤ ب و ٤ لا خم الوظايت اله ٤ لث 209-210) • الخلم
 الإضمج: خ ٩ ن م مجمت م ال ٤ ات كخمل لى ضض م و صاٹ الخلم مشل بغمجاٹ الخلم الخاوي ال ٤ تراضخي، الإل ٤ باغات
 الإخمضة لى الاهترهذ، بصاعة هم الخلم، خم الخلم في ال ٤ ل/ الخ ٣ لُضت التي ل ٤ م ٤ حها الإلم م الإخلمن ظل لظ، 3- مصا
 الخلم ال ٤ لي لل ٤ لي ٨ تروى: ن ٤ لدت 23) • الخلم ال ٤ لي ٨ تروى و ٤ لث ٤ ألت م خض الخ ١٩ ات م الخلم الخ ٣ لُضي لآء خم به ١٨ ٤ ل ٢٠ ما و ٤ ل
 • م ٨ ال ٢ ام ب في و ٤ م ان ظ ٤ غافي لا جطض مهاع. ٤ غ ، • الإل ٤ ب. خمخ الخلم ال ٤ لي ٨ تروى بمحزة و ٤ لظ ال ٤ ل في و ٤

[illegible]

الإجماع الدولي العالمي 2023 الرقمنة وتأثيرها على جودة التعليم العالي في الدول النامية - أ ب ز ١٣ ت الخد/ الغمي الخظ
هد الغمت في الملت الخلمت ج ٩ مسغظا جدم بال ١٨٤ اءة ال ٣ اصعة لى الخما/ الخ ٣ ت زاجمت بن الخد/ الخد/
الغمي ٢ خبر يغعة خلمت ملامت لى الجاما هغا الإام ٨ ون جاض م ج ٣ ضم ٤ حها ٤ ونبد خلمت لا زاع هغا الإا حغ ٤ البيئ
الإغ ٤ ت م جع ج ٣ ضم زانت ما حل ٤ بالخظ هد الغمت. لظل/ لا بض لى الجامت الجاثغت التي خبر مدع أخماما باصة
الغ في مي الخد/ الغمي ٢ مدالت الخظ هد الخ ٤ ل ٤ ل في مجم الإغ ٤ ت م وظل ججض الخلم الألي باخباع الجامت وم ملض
للمغ ٤ ت وم مهضع لى ٩ الأت البكغت ال ٣ اصعة لى الإ ٤ ت امت في الخلمت الخلمت الإ ٤ خضامت. ٤ حر وة لابض م باصة
الغ ٤ ما سو جبجي الأهم الخلمت الخضشت التي م بجا الخلم الول ٨ تروي الظي جظذ بل الجامت ٤ غيا لا زاعا ما وص بلى
هخائج ٤ لبنت وثر مجها أجابت طل/ للخظ الإ ٤ ا جى بل.