

التثقيف بالفن وبرامجه الترويحية في الجامعة كأحد المؤسسات المجتمعية وفي ال السيو عام ١٩٤٧م. بتعديل بعض أحكام اللائحة في والمقيدين بها لنيل درجة البكالوريوس، وهي تتكون علي مستويين في إطار الجامعة: أولاً: تكوين مجلس الاتحاد علي مستوي الكلية: يشكل مجلس اتحاد طلاب الكلية أو المعهد سنوياً بريادة عميد الكلية، أو المعهد، أو من ينيبه في ذلك من أعضاء هيئة التدريس، وينتخب الطلاب أعضاء المجلس من بينهم أميناً وأميناً مساعداً للمجلس، ويكون رئيس الجهاز الفني لرعاية الشباب بالكلية أو المعهد يشكل بكل جامعة مجلس اتحاد طلاب بريادة نائب رئيس الجامعة لشئون التعليم والطلاب، وعضوية كلا من رواد مجالس اتحادات الكليات والمعاهد بالجامعة، والأمناء والأمناء المساعدين لمجالس اتحادات الكليات والمعاهد بالجامعة. وينتخب الطلاب أعضاء المجلس، من بينهم أميناً وأميناً مساعداً للمجلس، -- إتاحة الفرصة للطلاب لممارسة الحياة الديمقراطية وتدريبهم على القيادة ٦- اكتشاف مواهب الطلاب وقدراتهم ومهاراتهم وصقلها وتشجيعها عن طريق اشتراكهم في أوجه النشاط المختلفة كما إنها وقاية للطلاب من أسباب الانحراف وحمايتهم من القيادات المنحلة عن طريق استثمار وقت فراغهم فيما يشبع حاجاتهم النفسية والاجتماعية وتنمية الانتماء القومي لديهم. تنمية روح التعاون والاخوة بين الطلاب من خلال نشر وتشجيع نشاط الأسر في الكليات. بث الروح الاجتماعية السليمة بين الطلاب وتوثيق الروابط بينهم وبين أعضاء هيئة التدريس والعاملين. -- تنظيم الاستفادة من طاقات الطلاب في خدمة المجتمع بما يعود علي الوطن بالخير فجماعة الاتحاد تهدف إلى إسهام الطلاب في المشروعات القومية والخدمات العامة لرفع مستوي البيئة وخدمة المجتمع بوجه عام. التثقيف بالفن وبرامجه الترويحية في الجامعة كأحد المؤسسات المجتمعية -- قادة طبيعيين : ٢٨٥ حيث يتم تخطيط الأنشطة وتنظيمها من خلال قناتين برامج تقدمها الإدارة العامة لرعاية الشباب، ولكن بالرغم من ذلك لا تلق الفنون التشكيلية بالجامعة الرعاية الكافية لتتبوأ مكانها في الصدارة وتحقق الأهداف التنموية في الجامعة، وهو ما سيتم مناقشته في كل لجنة على حدا كالاتي: أولاً: لجان الأسر : "لقد بدأ الاهتمام بالأسر الطلابية منذ صدور القرار الجمهوري رقم ٢٦٥ لسنة ١٩٧٩م. باعتبار الأسر الطلابية لجنة من لجان الاتحادات الطلابية وتخصيص والأسر الطلابية هي مجموعة من الطلاب الراغبين في الاشتراك في أسرهم يلتقون خلال رائدهم في إطار شرعي يكون الغرض منها تشجيع الأنشطة المختلفة في الأسرة من نشاط اجتماعي - ثقافي - فني - رياضي - معسكرات خدمة عامه - صحف الحائط) وتوثيق الروابط بين الطلاب والسادة الأساتذة والعاملين بالكلية وتأكيد روح التعاون والانتماء والمحبة وتنبثق في هذه الأسر لجان مختلفة لكافة أنشطة الأسر وخلالها يمارس الطلاب الأنشطة التي تنفق وميولهم واستعدادهم واستثمار طاقات الشباب وإعداد الطالب للقيادة والتبعية وصقل المهارات وتبادل الخبرات المفيدة والمثمرة مما يعود بالفائدة عليهم وعلى البيئة أساسيات التثقيف المجتمعي بالفن التشكيلي ٢٨٦ تكوين الأسرة وشروط العضوية (٢) التكون الأسرة من مجموعة من الطلاب في الفرق الدراسية المختلفة بحيث أفراد الأسرة بين ٥٠ أفراد الأسرة لا يقل عدد إلى ١٠٠ عضو من الطلاب العاملين والمؤسسين بحيث يشترك كل طالب في عن ٥٠ عضو باستثناء الكليات محدودة العدد التي يقل عدد طلابها عن ٥٠ طالب وطالبة فيمكن أن يكون الحد الأدنى للعدد لكل أسرة من ٣٠ إلى ٥٠ عضو أسرة واحدة من أسر الكلية تتراوح يجوز للأسرة ضم أعضاء من خريجي الكلية أو بعض الشخصيات التي ترى الأسرة الاستفادة من خبراتهم وتسجيل أسمائهم ضمن أعضاء أسرة الكلية ، كل أسرة لائحة الأسرة بالكلية. انضمام العضو الجديد للأسرة وأسبابه (٢٣) الطالب يتعرف على الأسرة من خلال : معرفتهم الشخصية. قيادات الأسر القدامي. ه - مجلة الحائط. باد به اين نامه على الترتيب مما يتطلب تدعيم كل الاهتمام بوسائل الإعلام الكافية التي يستطيع الطالب من خلالها التعرف على الأسر الطلابية، وتوطيد العلاقة بينهم. ولقد أكدت شكرية يماني أن هناك عدة أسباب لانضمام العضو للأسرة وأن اختلفت أسباب الانضمام في ترتيبها حسب أهميتها للعضو وهذه الأسباب تعد أهداف الأسر الطلابية بصفة خاصة وخدمة الجماعة بصفة عامة وهي كالاتي: ١- تنمية المعارف والمعلومات الشمال فقرات ما با التثقيف بالفن وبرامجه الترويحية في الجامعة كأحد المؤسسات المجتمعية - الرغبة في القيام بالرحلات والمعسكرات. ٢٨٧ خاصا سلام خلص ولقد اتضح من دراسته لشكريه يماني اختلاف نسبة استجابة المبحوثين بالنسبة لممارسة تلك الأنشطة فقد أوضحت النتائج أن نسبة ٣١, ١٣ من جملة الاستجابات تمارس النشاط البيئي الاجتماعي - زيارة المستشفيات - زيارة أماكن تاريخية وأخيراً نسبة ٨, ١٣% أيضاً من جملة ولكل لجنة من اللجان السابقة أمين مهمته وضع خطة نشاط اللجنة ورفعها المجلس الإدارة لمناقشتها وإقرارها والإشراف على تنفيذها كما أن من عمله أيضاً خلق جو من العلاقات الإنسانية بين الطلاب وأساتذتهم وبين الطلاب وبعضهم البعض من خلال برامج اللجان وأنشطتها وحفظ مستندات اللجنة وتسجيل أساسيين: الشق الأول: أن تقوم الأسرة عن طريق مسئول الأسرة برعاية الشباب بالكلية بإبلاغ نشاط الأسر بالإدارة بأي مشروع سوف تقوم بتنفيذه والوقت والمكان علي الشق

الثاني: يقوم مسؤولي الأسر بالإدارة بمتابعة نشاط الأسر بالكلية وذلك شهريا لمعرفة ما تقوم به الأسرة من أنشطة فنية مختلفة وإدارية ومدى تنفيذها بالرغم مما اتضح من نتائج دراسة شكرية احمد يمانى حول أسبقية ممارسة جانب الفنون بلجان الأسر إلا أن الفن التشكيلي كأحد هذه المجالات لا يتم بصورة تتناسب مع حيوية هذا النشاط وقدرته على إشباع الفرد وتحريك طاقاته واستثمارها كما تقدم من الأهداف السابقة للأسر ومتابعتها ولقد أكد ذلك نتائج دراسة عائدة عبد العزيز وفريدة احمد حمزاوي (٢٦) انه بالرغم من اتساق أهداف الأسر مع أهداف الترويج التي وضعها كارلسون دبي وماكلين إلا أن هدف التشجيع علي ممارسة النشاطات حيث أنها جوهر نشاط الأسر نسبة تحقيقه لا تتناسب مع قوة وأهمية هذه النشاطات، ومن ضمنها النشاط الفني التشكيلي. التثقيف بالفن وبرامجه الترويجية في الجامعة كأحد المؤسسات المجتمعية ٢٨٩ وان قلة عدد الرواد لها أثرها الكبير في تحقيق الأهداف الفرعية. ولكن تري الكاتبة من خلال دراستها الميدانية أن هذه الأسباب ليست فقط وراء عدم ممارسة الأنشطة عامة والفنية خاصة، فقد اتضح لها أغلبية موافقة الطلاب على ممارسة الأنشطة والذي يظهر في اقبال الطلاب علي الاشتراك في البرنامج الذى قدمته الكاتبة في كلية التجارة جامعة حلوان عام ٢٠٠٠، وان الأسباب التي تحول بين ممارستهم للنشاط عامة والفن خاصة عدم معرفتهم بوجود هذه الأنشطة ولا كيفية الاشتراك بها خاصة مع ندرة وجود المشرف المتخصص في الفنون التشكيلية حيث يوجد بالجامعة خمس مشرفين فنيين فقط داخل وخارج الحرم الجامعي وهم في مناصب إدارية لا تتيح لهم فرصة إقامة الأنشطة الفنية لذلك وجدت الباحثة أن النشاط الفني التشكيلي بالجامعة نادر الوجود إلا بمركز الفنون السابق التحدث عنه كأحد مشروعات المجلس الأعلى. ١- بالرغم من كثرة لجان الأسر والتي تشبه في تكوينها لجان الاتحاد الرئيسية إلا أن لها مسئول أو مشرف واحد في جهاز رعاية الشباب وعادة ما يكون تخصصه غير فني فهو إما أخصائي اجتماعي أو رياضي مما يسبب قصور في عملية توجيه الطلاب للأنشطة الطلابية الفنية وتطوير ممارساتها وتخطيطها خاصة وان المشرف الواحد قد يختص بالإشراف علي لجان أخرى ويظهر القصور أيضا في خدمة مجال الفنون التشكيلية في ناحية التمويل والدعم المادي له حيث قد يتحيز المشرف للنشاط الذي يعرفه ويجيده في مجال تخصصه بالخامات والأدوات أما النشاط الفني التشكيلي فلا يجد الدعم فبالرغم من فاعلية الأسر في الجامعة عامة إلا أن عدم وجود مشرف فني متخصص يعرقل نمو اللجنة الفنية كأحد لجان الأسر ويضعف نشاطها إلا في المجال التقني والممارسات الخالية من الأبعاد الفنية والجمالية وندرة الأنشطة التثقيفية حول مجال الفن فلا تتاح الفرصة لإقامة الندوات حول الفن وفلسفاته الحديثة والقضايا المختلفة التي يواجهها وأيضا لا يوجد رحلات إلى المراكز والمتاحف الفنية بغرض التعرف الصحيح على هذه الفنون وكذلك عدم وجود والمالية ثقافية من المقال الأدبي والنقد الفني في الفنون التشكيلية مما يدعم ويطور وجهة نظر الطلاب في الفن وما له من أثر علي ممارستهم الفنية في أساسيات التثقيف المجتمعي بالفن التشكيلي - لذلك نجد أن اللجنة الفنية بقيادة هذا الأمين تقدم برنامجا ضعيفا في الفنون التشكيلية حيث لا يتضح أهدافه ولا محتواه بصورة صحيحة نتيجة عدم مروره بالخبرة الفنية ومعرفته بأبعاد هذا المجال مما يقلل تدعيمه بجهده هو وزملائه في ممارسة هذا النشاط ولقد ساعد علي ضعف هذا البرنامج طريقة عرض البرامج بالاستمارة المقدمة من الإدارة العامة لرعاية الشباب والتي يقسم بها بنود تسجيل المشروع والخالية من أهداف هذه المشاريع والمحتوى الخاص بها لتقييمها وفق لها فكانت بنودها تحتوى علي - ذكر المشروع - شهر التنفيذ - الوقت المتاح - مصادر التمويل (٢) مما جعل هناك عمومية وغموض في اختيار محتوى هذه المشاريع وإخفاؤها في تلبية احتياجات - يبتعد كثير من أفراد الأسرة عن ممارسة نشاط الفن التشكيلي نتيجة عدم في تقييم نشاط الأسر بمهرجان الأسر السنوي حيث أن إنتاجهم الفني يحقق للأسرة مركزا أثناء التقييم بما يحقق لها الدعم المادي في عامها المقبل. الخ - عمل بعض الأواني الطينية حيث تتوفر البوردرة للطين الأسواني بكثرة ولكن هذه الأعمال الطينية أو الفخارية ضعيفة المستوى من الناحية الجمالية وتفتقر للإبداع سواء في تصميمها أو عند تنفيذها فهي ضعيفة من الناحية مهارية حيث تفتقر إلي الاتزان سواء الحسي أو الفعلي وتتسم بالسطحية في معالجتها والذي يظهر في عدم خبرتهم بالخامة وإمكاناتها التشكيلية وكذلك عدم تمكنهم من معالجتها السطحية بعد التشكيل حيث يقوم الطلاب بطلاء الأواني الطينية قبل الحرق بالاكياها بما لا يتناسب مع خامه الطين ومعالجتها السطحية. ثانيا: اللجنة الفنية : ثانيا: مجالات الفنون الأسرية فتمثل في: ٤- لاسيه. تطوير. ١- تصوير زيتي. حيث يقام معرض بكل كلية خاص بإنتاج أعمال طلابها، ثم يتم تصعيد الأعمال المتميزة إلي المعرض التثقيف بالفن وبرامجه الترويجية في الجامعة كأحد المؤسسات المجتمعية - ٢٩٣ وتقدم هذه المجالات من خلال مسابقات تضم فروع الفنون السابقة موجهة من الإدارة العامة لرعاية الشباب خلال خطتها بالعام الدراسي للجنة الفنية وهي تعتمد العلي المسابقة المقدمة من المجلس الأعلى لمركز الفنون دون تغيير أو تعديل وتمنح للفائزين جوائز كالاتي: تمنح الجوائز المالية

التالية في كل مجال من مجالات الاشتراك من المستوى الثالث في حالة حصول الطالب علي أكثر من جائزتين في مجالات التسابق إحداهم مستوى أول يمنح الجائزة الكبرى في حالة التفرد أو جائزة الامتياز في حالة التعدد بحيث يكون مقدار الجائزة يساوي إجمالي قيمة الجوائز الحاصل عليها في المجالات المختلفة.