

سأقوم بتفصيل الشرح أكثر للأبيات مع التركيز على المعاني البلاغية والأساليب المستخدمة. ### شرح الأبيات بشكل مفصل: ولا تُكْرِيْنِي إِنَّنِي غَيْرُ مُنْكَرٍ رَّبِّمَا نَفْسُهُ أَوْ مُخَاطَباً مَعِيناً، ويطلب منه ألا يستهجن أفعاله أو يشكك في شجاعته عندما تحدث الأخطاء أو تتعثر الأقدام. بالرغم من أن الزلات واردة في المعارك، **البيت الثاني:** وَإِنِّي لَجَرَّارٌ لِّكُلِّ كَتِيبَةٍ الشَّاعِرُ يتحدث عن نفسه كقائد للكائب، الكتيبة هنا رمز للقوة والجماعة التي تعتمد على قيادته وتستمد منه النصر. وَإِنِّي لَنَزَّالٌ بِكُلِّ مَخَوْفَةٍ مِّمَّا يَعْنِي أَن شَجَاعَتَهُ تجعل الناس يتعجبون من جرأته وربما ينتقدونه، ولكن هذا لا يثنيه عن مواجهة المخاطر. **البيت الرابع:** فَأَظْمَأُ حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضُ وَالْقَنَا وَأَسْغَبُ حَتَّى يَشْبَعَ الذِّئْبُ وَالنَّسْرُ يقول إنه يظل عطشاناً حتى ترتوي السيوف (الببيض) والرماح (القنا) من دماء الأعداء، ويبقى جائعاً حتى يشبع الذئب والنسر من جثث الأعداء. 1. **الاستعارة:** - "ترتوي الببيض" هي استعارة حيث يشبه السيوف بالكائنات الحية التي تشرب. - "يَشْبَعُ الذِّئْبُ وَالنَّسْرُ" استعارة قوية تصف جوع الشاعر للمعركة واستمراره في القتال حتى النهاية، 2. **الجناس:** - "تَرْتَوِي" و"أَظْمَأُ" يشتركان في بعض الحروف ولكن لهما معان مختلفة، - "أَسْغَبُ" و"يَشْبَعُ" يشتركان أيضاً في بعض الحروف والمعاني المتضادة، 3. **الطباق:** - والجوع والشبع، مما يعزز من تصوير الشاعر لتحمله الشدائد وصبره في المعارك. 4. **التكرار:** - استخدام حرف "الواو" في بداية الأبيات أو العبارات يضيف إيقاعاً موسيقياً للنص، ويساهم في تعزيز وحدة النص وترابطه. 5. **التضاد:** - وحالات الارتواء والشبع من جهة أخرى،