

ثم انتقلت إلى الهندسة المعمارية. وأوضح أنها علاقة تفاعلية في سياق التفكير النقدي [2]. كان دريدا يهدف إلى العمل على جماهير مختلفة كوسيلة للتواصل مع القراء الناقدين لفلسفته ، عرف التفكير كاستراتيجية للتحليل المعماري [3]. الوقت يربط التفكير بالإدراك. حيث زاد الإدراك مع الوقت المستغرق لفهم وإدراك المعنى الكامن وراء المنتج المعماري. التفكير يكسر الملل وصمت التكوين إذا ما قورن بالحدث. قد يقترح التفكير مشاكل هيكلية فيما يتعلق باستقرار المباني ،