

ويمكن تقسيم هذه المصادر إلى مجموعتين مغربية ومشرقية ، أما المصادر المغربية ( وتضمن الأندلسية بطبيعة الحال ) ، فإنها تمدنا أساسا بقدر وفير من النصوص ، ونسجل في الوقت ذاته أن عددا من المؤلفات الأدبية التاريخية الأندلسية تجاهل هذا الفن تماما ،