

هو كاتب وصحفي وشاعر مصري، العديد من الصحافيين والقنوات المصرية والعربية . حصل على بكالوريوس التجارة ف وإدارة أعمال ف كلية التجارة ف وإدارة أعمال بجامعة حلوان عا 1880 - - بعد ما ينأموا العيال مجموعة قصصية 2821 - - مشوار لحد الحيطه ديواو شعر 1880 - - لا بد من صيانة ديواو شعر 2888 - - شكلها بات ألبو اجتماعي ساصر 2889 - - رصا مصر مجموعة مقالات للدستور 2818 - مؤهل عبد الناصر شرب السجائر، عمر طاهر في مقال "نسب علينا الهوى" أقضى أجاستي في بلدة بعيدة يربطها بالعال قطار يمر بها مرتين أسبوعيا وطريق بلدة مؤ النادر أو تطنها قد غريبة سرتها بتوصية مؤ ابنة البلدة صديقتي مليحة التي تعيش في القاهرة منذ سنوات. بلدة تعيش على إننا الطبيعة وعلى ما يصنع أهاليها، في كل بيت غرفة ملي قيرطمانات امجاو والمصللات والمربى والباذنجان المحشو بالصنوبر يرقد في سبت السيتو إلى جوار أجولة الحبوب والغلال والدقيق والمعشاب والصضروات والفواكه غرا ما أو تستنشق أرحتها مرة واحدة حتى تحفها وستشعر بها بلا مقدمات تهب على القلب مؤ الجهات امربع وكنها أرحه مطب الجنة، يجتمعون أسبوعيا على وليمة الملح المطبوخ بالبصل وحلوى العجيو بالسبد والعسل، يسهر الرجال أما البيوت كل ليلة ينهلون مؤ بحر حكايات الكبار الملي قبا مساطير والحكمة وصلاصة العمر والمعرفة التي يقدمونها دوو توقا للأجيال ويسهر النساء على سطوح المناسل يحكيو سيرة مؤ رحلوا أو ماتوا وينقلو للبنات الجديدة تاري البلدة شفها بكل ما في هذا التاري مؤ أصلاق وأصول هي يروة البلدة الحقيقية. أصحو مؤ النو على صوت فيروس يملأ أركاو بيت مليحة، تحمل الاس نفسه قا لا لمافيش أكلو ؟ فترد بقاعدة ستنبعها إلى نهاية عمري أستقبل النهار فوق السطوح بالقهوة المغلية والبسكويت بالمربى مستسلما للمساحات الصض أرة الواسعة بتدر امضر فيها، م أرقبا مس أرب الطيور التي لا أعرا اسمها لأطلقت عليها اس طيور المليحة. تداعبنى الجدة قالة لماذا لا تنسو مليحة وتعيش معنا هنا؟، ايه؟ قالت لى إننى أستطيع أو أعمل مدرسا في مدرسة البلدة و ضربت لى ميلابلأليسا الفتاة امريكية التي جاءت إلى البلدة منذ سنوات مع سهيل ابو صالة مليحة الذي كاو يدرس في أمريكا و كانا قد تسوجا هناك و بعد عودتهما بسنة توفى سهيل و رفضت هي أو تعود إلى بلادها و استقرت في البلدة كمدرسة للغة الإنجليزية نها أرح و كممرضة ليلا، ي سنلتنى الجدة لتعرا تضرب حقو؟ كاوالعرض مغريا صاصة بعد أو أريت مليحة و هي تقا في مطب البيت الواسع تمر اميا هنا وأنا أفكر في عرض الجدة مليحة، أقول لنفسي أو البشر يموتو وقبل أو يعيشو حياة واحدة حقيقة ربما منه جناء بطبعه يصشوو المغامرة وربما منه لا يعرفو أو الحياة فرصة لا تتكرر ككي أرح، وأنا الآو بصدد قبول عرض مؤ أعيش الحياة للمرة الثانية بعد أو استنفذت حياتي امولى في القاهرة مع أغ أرضها ول يعد يربطنى بها سوى الجنسية. أرقب طيور المليحة واسنل نفسي إو كاو لها وطنا تعرفه وتعود إليه؟ ل. تفكيرى نداء الجد الذي طلب منى أو أصحابه في سيارة مقابر العالة لمتابعة العمال الذيو بينو سو أرح جديدا حول المدافو، قلت له مداعبا لسور جدي؟ ليه هما الميتيو بيسوغوا ؟ ل تنل المداعبة إعجابه لكنه قال لى بعد أو ق أ رنا الفاتحة على أرواح الموتى لهنأ يرقد بسلا كل الذيو أحبه ف والى جواره بعض الغرباء الذيو ل أفه ماذا يقصد فن رت ناحيته في صمت، وكنهه يجيب عو سؤال ل اسنله جملة كنت أسمعها مول مرة "وطو المرء ليس مكاو ولادته و لكنه المكاو الذي تنتهى فيه كل محاولاته للهروب" 1 . أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي، وهو يعمل على تصليص النفس مؤ همومها، أو على امقل التصفيا مؤ يقلوفها تحدث عملية توسيع للمصسو الإنساني مؤ التجارب فيتصفا مل بهزم المشاركة أو تتضاعا الفرحة حينما نحكي عنها للأصريو. ولا يصفى على أحد أو للسرد قيمة تعليمية صطيرة . فالذي يق أرح المقال يجدشخصيات تعيش نفس عالمه ولها علاقات تمايل علاقته. وفي المقال ينتقد القاص بعض السلبيات واموضاع الاجتماعية، فقد استدعى مقطعا مؤ امغنية المشهورة للمطربة اللبنانية "فيروس" والتي تحمل عنوان "نس علينا الهوى" "وقد غنتها فيروس عاوقد حققت امغنية شهرة واسعة"، بنت الحارس" و هرت فيروس وهي تغني امغنية بجانب مجموعة مؤ العمال في وى هر البحر بجوارها، فهو مقصد للمسافريو صار لبناو أول كالباحيو عو لقمة العيش، فتصا طب فيروس الهوى" صدني على بلادي" وتحمل امغنية الكبير مؤ المعاني الوطنية" 2 . وقد استدعي "عمر طاهر" هزم امغنية 1 انظر عيسى مرسى سليم، فهي بمياة أيقونة لكل الباحيو عو الهدوء وال أرحه بعيدا عو عال يموي فة انفعالية : فقد حفس المتلقي، وقد استمال عواطفه بمقطع مؤ أمغنية لمطربة و فية دلالية إحيائية: فقد دفع القارخ بدافع الفضول إلى استطلاع الحكاية التي بدأ الاستهلال بقوله : "أقضى أجاستي في بلدة بعيدة يربطها بالعال قطار يمر بها مرتين أسبوعيا وطريق بمحاذاة الجبل، بلدة مؤ النادر أو تطنها قد غريبة سرتها بتوصية مؤ ابنة البلدة صديقتي مليحة التي تعيش في القاهرة منذ سنوات. بدأ "عمر طاهر" المقال بجملة صبرية مباشرة تقود القارخ إلى التجربة السردية، ويعد هذا الاستهلال مؤ النمط المباشر الذي يدصل فيه الكاتب إلى موضوع المقال دوو أو يضع في اعتبارم أهمية التمهيد صصوصا إذا كاو موضوع المقال انقسمت الشخصيات في هذا المقال إلى نمطيو :- الشخصية الرئيسة الشخصيات

اليانوية والشخصية الرئيسة هنا هي شخصية المؤلا ذاتها، وهي التي تصنع الحوار والمناجاة ، وقا الكاتب بتقدي نفسه للمتلقى مو
الداصل ، فقد سرد امحداث الحاصلة له ، وأهر ص ا رعاته الداصلية والصارجية. 51الاس الشخصي هو الاس الذي يوض هوية
الشخصية فهو يميل للشخصية مايميله العنوانو للمقال أو القصة "فهو أحد الصطوط المميسة والمهمة وعلامة فاعلة البناء،فهو
يميل بيباته وتواترم عاملاً أساسياً مو عوامل وضوح النص" 1 ومتابعة و ا فها، إحياءات سياقية ،الجدم تعد شخصية الجدم مو
الشخصيات الجاذبة افقد استنيرت بالاهتما مو طراو الملاح دورها ،فقد جعلها تقو بدور مؤير وفعال في تغيير فكرم عندما قال "تمر
امياها وأنا أفكر فى عرض الجدة مليحة، أقول لنفسي أو البشر يموتو قبل أو يعيشو حياة واحدة حقيقة ربما منه جبناء بطبعه
يصشوو المغامرة وربما منه في لوا هاربيو مو أو يعيشونها بقوة،وأنا الآو بصدد قبول عرض مو أعيش الحياة للمرة اليانية بعد أو
استنفذت حياتى امولى فى القاهرة مع أغ ا رضا ول يعد يربطنى بها سوى الجنسية" أليس إو الاس الشخصي الذي يطلقه الكاتب
على أحد شصوصه "يميل علامة لغوية تعطى الفرد بعدم الدلاي. فحضور الاس في العمل الإبداعي يرتبط بمقصدية 1991 ، ص
247 ، بيروت، 2115 ، ص 2851 حول فتاة صغيرة س مت العيش مع أستاذتها ، ي أرت أرنبا يجري أمامها فلفت انتباهها أنه أصر
ساعة مو جيبه وهرع مسرعا يركض فنصذت تركض و ا رءم ف أ رته عبر هذا الجحر دصلت عالما غريبا يدعى بلاد العجا ب
حيث انت رتها الكبير مو المغام ا رت والمواقا الغريبة. وكنو أليس بطلت قصتتنا تنماهي مع بطلة الكرتوو الشهير في صروجها مو
بلدها "أمريكا" فيبدو أو للكاتب مقصدية مو جعل الشخصيات شحيحة الملام ،فيحتا تصيلها فيبدو أو الشخصية المتروكة بدوو
وصا يمكنها أو تكوو أكبر حضو أ ر مو الشخصية الموصوفة بوضوح تا . وفي الحلقة امصيرة مو المقال يقد لنا الكاتب شخصية
"الجد" وهو شخصية تمتلك سما البطولة المحورية احيث يحمل أبعاداً نفسية عميقة ،ولهذا أكبر مو دلالة ،فمو الناحية النفسية لا
يريد أولا يريد أو يستعيد شخصيته كاملة امنه ما ا سل في نفس الكاتب والدلالة اليانية رمسية ،فقد تحول إلى شخصية مطلقة
يمكو أو تحمل العديد مو امسماء ،رم أ س لكل الحكماء في عالما . وتعرفنا على الجد عو طريق ال ا روي وهو ما يعرا باس "
التعريا الغيري" في علمو وجهة ن ر الآصر. " 1 حوليات آداب عين شمس، عدد أكتوبر ديسمبر 2119 ، 52، إو المكاو في السرد "يعد
الحيس أو الوسط الذي يحتضو امحداث، ويشهد التفاعل فهو ليس مجرد لعبة ورقية بل هو المحرك لن ا ساعات الذات وحكاياتها
فسواء أكاو حقيقياً أو مو نسل صيال البلدة : فهي المكاو الافتتاحي الذي مهد لرحلة الكاتب، البلدة الصارجية، إضافة إلى طبيعة العم
ا رو فيها مو غراو أسط ، فالغرا ممثلة بكل ما تنتجه الطبيعة مو سيوت وأعشاب وضرورات عو استنفادها لطاقتها بقوله : "وأنا
الآو بصدد قبول عرض مو أعيش للمرة اليانية سوى الجنسية". المقابر : إو حضور المقابر في سرد "عمر طاهر" ليس مجرد اس
وحالة، بل استطاعت لف المقابر سرد تسلسل مسار النفس الإنسانية التي عانت مو الغربة واحتضنت المقابر ببو جد ا رنها أول ك
الذيو كانوا أغ ا رباً في تلك البلدة وما إو استقرت آلامه كما عبرت تلك العبارة " هنا يرقد بسلا كل الذيو أحبه ف والى جواره
بعض الغرباء الذيو أصبحوا أبناء لهزم البلدة ". 1981 ، 53 السرد والمقاطع الوصفية للآصر، إذ لا يمكو أو نصا دوو أو نسرد ولا
يمكو أو نسرد دوو أو نصا وكاو "عمر طاهر" في وصفه مغرقاً في العناية بالتفاصيل ،صاصة فيما يتعلق بفضاء البلدة حينما قال "
بلدة تعيش على إنتا الطبيعة وعلى ما يصنعه أهاليها، فى كل بيت غرفة ملي ة ببرطمانات امجباو والمصللات والمربى والباذنجاو
المحشوو امعشاب والضرورات والفواكه المجففة. تهب على القلب مو الجهات امربع وكنها ا رحة مطب الجنة، بلدة أهلها وفيما
عدا ذلك ه نباتيوو تقريبا. " فهو يورد كل صغيرة وكبيرة وكنه يعيش في هزم البلدة في الوقت الحاضر لا على أساس أنه يصفها مو
مصسوفا لوصا عندم قا بتجسيد مشهد مو البلدة في لوحة مصبوغة بالكلمات احتفا ه بالتفاصيل وعرض صصوصية تلك البلدة
. أنماط ال ا روي إذ كاو البطل عندم ال ا روي الذي يقص امحداث بضمير المتكل عندما قال "أقضى أجازتى فى بلدة بعيدة يربطها
بالعال قطار يمر بها مرتيو أسبوعيا وطريق بمحاذاة الجبل، بلدة مو تعيش فى القاهرة منذ سنوات. " وكاو استصدا ضمير المتكل
أكبر صدقاً في نقل 54 الخاتمة ل صاتمة المقال السردى هى الرسالة امصيرة التي يلقيها الكاتب ببو يدي المتلقى حيث قد حكمة
بعد عرض وتفصيل التجربة الذاتية حينما قال "وطو المرء ليس مكاو ولادته و لكنه المكاو الذى تنتهى فيه كل محاولاته للهروب". إو
التماسك النصي هو " تعلق عناصر النص بعضها ببعض بواسطة أدوات شكلية أو علاقات دلالية ،لتكوو في النهاية رسالة يتلقاها
متلقو ونحو بصدد نص توافرت فيه الكبير مو عوامل التماسك النصي ،بلا معنى أو هدا، كل امشياء مت ا ربطة سواء على المستوي
النحوي بنسلوب فقد تكرر الحذا الاسمي المتميل في حذا المبتدأ ،وهذا الحذا الاسمي بل امتد إلى كبير مو الجمل. العامل المحذو
أساسياً للربط ببو أ ج ا سء المقال. تداعيني أ ا رقب ا . والاسد ا رك، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع ، 1989 ، وذلك مو
صلال أسلوب الاستفها عندما قال " أ ا رقب طيور المliche وأسئل نفسي إو كاو لها وطناً تعرفه المركس اليقا في العربي ، الج ا س

ر، أطلس للنشر والإنتا الإعلامي، 2880 ترجمة غالب هلسا، دار الجاح - 1808 حوليات آداب عيو
شمس، wikipedia. تدريبات مقال "المكالمة" لعمر طاهر56 علي حياتي، يبحث عو معني. كاو عابساً كشخص لا يتوقع شي ا، رو
الموبايل، أعرأ رقمها جيداً رغ أني محوت اسمها منذ انتهت علاقتنا كل فترة أعود إلي موبايلي ممحو امسماء التي انتهت