٢] فبعد وفاة بيتهوفن بفترةٍ قصيرةٍ بدأ الناس يتحدثون عن ثلاث فترات من حياته الموسيقيّة وهي كالآتي:[٧] الفترة المبكّرة (حتى 1802م): اعتمد بيتهوفن خلال هذه الفترة على الملحنين السابقين ومن أهمهم هايدن وموزارت من خلال استخدامه للغة الكلاسيكيّة الفيينية التي أنشؤوها سابقاً، وتميّزت هذه الفترة بالتركيز على التوازن والوضوح وضبط النفس، وأصبحت كتابات بيتهوفن خلال هذه الفترة بلهجاتٍ أكثر جرأة وفرديّة فقد تخطّى تقاليد الكلاسيكيّة الموسيقيّة، فقد تميّزت بالتأمل والعُمق والخيال، وأُعتبرت هذه الفترة بأنّها الفترة الخاصة لبيتهوفن، وبنفس الوقت كان هناك عددٌ أقل من السمفونيّات والأوركسترا،

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي