

لأنه لا يتضمن دراسة اللغة فحسب، الأناشيد الأخوية لآلات الرمز وزمات تعبى رات الوجوه، وآل صور الاتصال فى حقيقة الأمر. وتم المجالات العديدة التى امتدت إليه البنوي بالاتصال بطريق أو بآخرى. وتشمل هذه المجالات: المارآس، والأنثروبولوجيا - وهى أثار هذه المجالات أهمية بالنسبة لتطور علم الاجتماع البنيوى - خاصة أعمال آلود ليفى - شتراوس (، وعلى الرغم من وجود أوجه شبه عديدة فى استخدام البنيوى إلا أن هناك أيضاً أوجه اختلاف متعددة. والبنيوى - الىوم - أبعدهم البنيوية الأنثروبولوجية: آلود ليفى - شتراوس تعد الأعمال التى قام به آلود ليفى - شتراوس فى الأنثروبولوجيا أثار الأهمية بالنسبة للبنيوية إذا انصب الحديث على علم الاجتماع (أطلقت أورزويل على ليفى - شتراوس "أبو البنيوية" (١٣ : ١٩٨٠. فقد قدم ليفى - شتراوس بمفهوم السنين عدداً الأخوية تغيى راءاً مثيلاً. شتراوس. متعدد من الأبنية فيه. والتمط الأول - وهى والأبنية والتمظيم الاجتماعى الكبارى للعلم وعلى الرغم والاجتماع، فإنها - بالنسبة لليفى - شتراوس - تخفى الأبنية الأساسية الحقيقية للمجتمع. أى إلا أن هنالك نمطاً ثالثاً من أنماط البناء أثار أهمية فى رأى ليفى شتراوس، Leach. وتأخذ نماداً العلم الاجتماعى التى يصوغها العلم الاجتماعى عيون صوراً متشابهة فى المجتمعات المختلفة؛ لأن المنهج الإنسانى فى شتى أرجاء العالم يصدر عن نفس المصدر الرئيسى وهو العقل الإنسانى. ويشكل بنىء العقل البنىء اللهائى