تعريف تصميم الصحف االلكترونية: "إخراج" الصحف و المواقع االلكترونية يطلق عليها مصطلح "تصميم" design و ليس إخراج. كان تصميم إخراج المطبوعات مهمة يظطلع بها سكريتير التحرير أو صحفي يمتلك رؤية صحفية، تصميم الصفحات و المواقع االلكترونية عملية تقنية و فنية تسند عادة إلى فنيين أو تقنيين متخصصون في االعالم االلي و االنفوغرافيا الذين يتقنون التعامل مع أألكواد االلكترونية، والتصميم هنا هو وضع الهيكل العام والثابت للصحيفة اإللكترونية سواء بالنسبة للصفحة الرئيسية يعرف حلمي محمود محسب اإلخراج االلكتروني بوصفه الطريقة التي تقدم بها الصحيفة االلكترونية إلى المستخدم عبر ثالث عمليات أساسية هي أألداوات التكنولوجية ، أما هيثم مؤيد فيرى أن االخراج االلكتروني علم و فن يختص بتحويل المواد الصحفية على شكل نصوص و أشكال و صور إضافة إلى ما تتيحه التكنولوجيات الجديدة لالعالم و االتصال من أدوات أو من عناصر بنائية إلكترونية من وسائط متعددة و نصوص فائقة و روابط تشعبية و عناصر تفاعلية. إستنادا إلى ما سبق يمكننا تعريف االخراج االلكتروني على أنه فن ترتيب و تنظيم العناصر بحيث يؤدي كل عنصر من هذه العناصر الوظيفة التي وضع من أجلها. الفرق بين التصميم و االخراج الطباعي و التصميم االلكتروني: في دراسة 1999 (Jackob Nielsen(عرضت بشيء من التفصيل للفروق المهمة بين التصميم الطباعى وتصميم الوب ، من االنتباه للعملية اإلخراجية layout. ويمكن للقارئ أن يقلب الصفحة, ما تستخدم مساحة كبيرة عند تصميم الجرائد أو الملصقات. ليس بالقدر الذي يمكن من خالله خلق خبرة مخططة سلفا بالعالقة الثابتة بين العناصر. المستخدمون في تحريك الصفحة على الشاشة قبل أن تظهر كل العناصر, الصفحة بأساليب مختلفة من خالل خبرتهم في عملية القراءة. على العموم تشترك جميع الصحف و المواقع اإللكترونية عند تصميمها في ثالثة عناصر وهي كالتالي: 1- شريط رأس الصفحة اإللكترونية: وهو موجود أعلى الصفحة اإللكترونية ويوضح موقعها و يحتوى على العناصر الرئيسية وهي شعار الصحيفة و تاريخ الصدور و تاريخ عدد اليوم عالوة على وقت أخر تحديث للصفحة ، 2- شريط الهامش السفلي: يحتوي على معلومات أساسية حول الصحيفة اإللكترونية مثل تاريخ إنشاءها والعنوان اإللكتروني واسم الجهة الناشرة أو التي تدير الموقع اإللكتروني للصحيفة وأيضا يحمل أحيانا عناوين أجزاء الموقع وغيرها من الروابط مثل بعض الروابط التشعبية مثل الرجوع إلى أألعلىtop والصفحة التاليةnext أو يحتوي الجسم على المحتوى و غالبا ما يقع وسط الصحيفة و يتوخى في تصميمه عامل جذب والوصالت المتشعبة التي تقود إلى صفحات أخرى أو مواقع أخرى، ويقصد بها أبعاد الصحيفة وفقا لدرجة الوضوح المستخدمة للشاشة، العناصر البنائية للصحف االلكترونية: يقصد بها العناصر التي تستخدمها الصحف االلكترونية في تقديم موادها إلى المستخدم، هذه العناصر بأنها عناصر نقل للمعلومات. و يمكن تقسيمها إلى ثالثة عناصر أساسية هي: * العناصر البنائية التقليدية : وهي تشمل كل العناصر التيبوغرافية التقليدية المستخدمة في الصحافة الورقية وهي عادة تتمثل في النصوص والخطوط والعناوين والفواصل والصور والرسوم * العناصر الرقمية: و تنقسم إلى الوسائط المتعددة و الوسائط الفائقة، بها الصحف والمواقع االلكترونية وتشمل الرسوم المتحركة animation، و في مايلي عرض مختصر لها: تعد الصحافة اإللكترونية الوسيلة الوحيدة التي بإمكانها تقديم خصائص الوسائل المطبوعة و المسموعة والمسموعة المرئية في آن واحد و دمجها مع بعضها البعض. و تعرف الوسائط المتعددة بأنعا عبارة عن قاعدة بيانات رقمية تسمح للمستخدم بالتعامل مع المعلومات في أشكال مختلفة تشمل النص المكتوب و الرسومات و الفيديو و الصوت و ذالك من خال عقد اتصال متشابك يتيح للمستخدم من استدعاء المعلومات. وتعتبر الوصالت التشعبية هي ه داخل البناء الشكلي للصحيفة والمتمثلة في اإلنقرائية، بين الماليين من مواقعها الربط وتعنى الوصالت التشعبية بالخيوط التي تؤلف حلقات أساس اإلنترنت، . فقد تأخدك لنص أخر أو لفيديو عدد كبير وتتحكم دقة الصورة وأألوان الموجودة بها في تحديد الصور المعروضة على االنترنت، . اإلنترنت وجوداً على يتعايش مع عامة من كونها تجسيدا لألحداث جاعلة المشاهد أهمية الفيديو بصفة تنبع . كأنه من مفرداته و الحدث : ائقة الف الوسائط ـ2 اإللكتروني راج إلخ ئق ا الف النص أضاف وقد HYPERTEXT الفائق بالنص وتسمى . ائية هالن مساحات صحيفة لل الفائقة الوسائط من العديد ب قل في أسهم حيث لإلنترنت، حل مبدأ لي النص إنتاج على القادر الوحيد ه بوصف الكاتب دور قدست التي واالتصالية اإلبداعية النظريات

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي