

يُشكّلُ الإعلامُ جزءاً مُهاماً مِنْ حِيَاةِ الأَفْرَادِ وَالْمَجَمِعَاتِ؛ الْمَعْرِفَةُ وَالتَّوْعِيَةُ بِالْقَضَايَا الاجتماعيَّةِ وَالسياسيَّةِ وَالثقافيَّةِ، الْمُحتوى الإِعلاميُّ هُوَ الْمَعْلُومَاتُ وَالْمَوَادُ الَّتِي يَجْرِي إِنْتَاجُهَا وَنَسْرُهَا عَلَى هِيَةٍ نَصُوصٍ أَوْ صُورٍ أَوْ مَقَاطِعٍ صُوتِيَّةٍ أَوْ مرئيَّةٍ مِنْ قِبَلِ وَسَائِلِ الإِعلامِ. وَيَسْتَندُ الْمُحتوى الإِعلاميُّ الْجَيدُ إِلَى مَصَادِرٍ مَوْثَقَةٍ وَحَدِيثَةٍ، سَلِيمَةٍ وَوَاضِحةٍ وَمُلَائِمَةٍ لِلْجَمَهُورِ الْمُسْتَهْدَفِ وَبِصُورَةٍ مُنَظَّمَةٍ، مَا يُسْهِمُ فِي تَوْسِيعِ مَعَارِفِ الْجَمَهُورِ وَمَعْلُومَاتِهِمْ. أَسْتَخلَصُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ خَصائِصَ الْمُحتوى الإِعلاميِّ الْجَيدِ. أَعْمَلُ مَرَا سَأَلَ إِلَيْهِ الْفَنُونَ التَّلْفِيَّزِيَّةَ، وَذَهَبَتُ لِغَطْبَيَّةِ حَادِثِ سَرِيرِ مَوْرِعٍ عَلَى الطَّرِيقِ الصَّحْراوِيِّ. الْحَدِيثُ؟ وَمَا الْقَوَاعِدُ الْأَخْلاقِيَّةُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَزَمَّنَ بِهَا فِي عَمَلِي؟ • التَّعْرُفُ إِلَى مَفْهُومِ يُقْدَمُ الْمُحتوى الإِعلاميُّ عَنْ طَرِيقِ وَسَائِلِ الإِعلامِ الَّتِي تَشْكِلُ الصَّفْحَ الْوَرْقِيَّةِ وَالْإِلْكْتَرُونِيَّةِ وَالْإِذاعَةِ وَالْتَّلْفَازِ وَمَنَصَّاتِ التَّوَاصِلِ الاجتماعيَّةِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى تَعْزِيزِ قِيمِ الْحَوَارِ الْبَنَاءِ، وَاتِّاحَةِ الْمَجَالِ لِلتَّعبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ، وَعَرْضِ الْقَضَايَا وَالْمُشَكِّلَاتِ وَتَلْزِيمِ تَلْكَ الْوَسَائِلُ بِالدَّقَّةِ وَالصِّرَاطِ، الثَّابِتَةِ وَالْأَخْبَارِ الصَّحِيحَةِ دُونَ تَحْرِيفٍ، وَدُونَ إِلْسَاءِ لِلآخَرِينَ بِكُلِّ عَلَى الْإِطْلَاعِ عَلَى الْمُحتوى الإِعلاميِّ الَّذِي تُقْدِمُهُ إِحْدَى الصَّفَحَ وَأَصْنَافُهُ هَذَا الْمُحتوى إِلَى مُحْتَوَى سِيَاسِيٍّ أَوْ اقْتَصَادِيٍّ أَوْ اجتماعِيٍّ وَأَعْرِضُ نَتَائِجَ عَمَلِي عَلَى زُمَلَائِي/زَمِيلَاتِي فِي الصَّفَّ. وَالنَّقْدُ. آلِيَّةُ عَمَلِ وَسَائِلِ الإِعلامِ 1 2 3 الْمِبَادِيُّ الْأَخْلَاقِيُّ لِلْإِعلامِ كَشْفُ الْحَقِيقَةِ. عَرَضُ الْقَضَايَا الَّتِي مُتَهَّرِّبُ الرَّأْيِ الْعَامُ وَتَخْدِيمُ الصَّالِحِ الْعَامُ. الْابْتَعَادُ عَنِ الْمُحتوى الَّذِي يُسِيءُ لِلْأَفْرَادِ الْمَجَمِعِ وَيُثْبِرُ الْفَتَنَةَ وَالْخِلَافَ. الْالْتِزَامُ بِالنَّقْدِ الْمُوضِوعِيِّ الْبَنَاءِ، أَفْسَرُ الْمَقْصُودُ بِالْمُوضِوعِيَّةِ؛ الْمَلْخَصُصُ وَتَشْكِيلُ الرَّأْيِ الْعَامِ وَتَوْجِيهِهِ، وَتَلْزِيمُ تَلْكَ 1 الْفَكْرَةُ الرَّئِيسَةُ أَبِ؟ بَيْنَ آلِيَّةِ عَمَلِ وَسَائِلِ الإِعلامِ 2 الْمِصْطَلِحَاتُ 3 الْتَّفَكِيرُ النَّاقِدُ أَفِ؟ سَرُّ؟ كَيْفَ تَجْمَعُ شَبَكَةُ الْإِنْتَرْنَتُ، بَيْنَ وَسَائِلِ الإِعلامِ الْمُكْتَوِبَةِ وَالْمَرئيَّةِ وَالْمَسْمَوَعَةِ. أَفِ؟ سَرُّ؟ مِلْمَازًا يُشكّلُ الإِعلامُ جزءاً مُهِمًا مِنْ حِيَاةِ الأَفْرَادِ وَالْمَجَمِعَاتِ؟ إِيجَابِيَّةٌ سَلْبِيَّةٌ أَتَعَاوِنُ مَعَ أَفْرَادٍ جَمْجُونَ مَوْعِتِي، عَلَى إِحدَى مَنَصَّاتِ