والتي توسع قدرة المبنى على التكيف واستخدامه. يقع في كنيسة الحامية البريطانية التي تعود إلى القرن التاسع عشر وتقع داخل أسوار مدينة فاليتا ، كهيكل مؤطر بالفولاذ ذاتي الدعم تماما ، بدون تأثير خارجي أو داخلي على الغلاف الأصلي. يتألف الهيكل من إطارات فولاذية متوازية بارتفاع أربعة طوابق – ثلاثة فوق الأرض وواحد تحتها – تمتد بالطول على كل جانب من جوانب الكنيسة ، ويشكل الهيكل ردهة عالية من خمسة طوابق من مركز المؤتمرات في أدنى مستوى إلى قمة السقف الخشبي ، يتم تجميع المكاتب الخلوية في كتل متوازية بينما يتم توفير مكاتب ذات مخطط مفتوح بين الطابق العلوي وفي الطابق العلوي ، كان لدى المهندس البيئي المتعاون مع AP في لندن ، والذي تم تصميمه أيضا ليكون ذاتي التبريد. صممت فورد نظاما أكثر تقدما للتبريد التبخيري السلبي (PDEC) لمختبر تورنت الصيدلاني في الهند ، وأجرت مزيدا من الأبحاث حول النظام في جنوب إيطاليا. من خلال تكيف نفس النظام للمساحات المفتوحة في البورصة ، تمت محاكاة أداء النظام السلبي الهجين في ظل الظروف المتغيرة بدقة في لندن باستخدام ديناميكيات الموائع الحسابية (CFD) . تضمن الامتداد إلى فرع ماركس وسبنسر في فاليتا أيضا إدخال هيكل فولاذي ذاتي الدعم في صدفة حجرية ، وهو طريق ضيق يمتد على طول الجزء الخلفي من المتجر الرئيسي. يفتح الردهة الجزء الداخلي من الطابق الأرضي إلى مستوى السطح ، والتي يتم تعزيزها بشكل أكبر من خلال شرائط زجاجية عريضة في حواف الأرضية حول المساحة المفتوحة. فإن معالجة الإطار الفولاذي المكشوف المطلي باللون الأبيض أكثر مرحا بكثير مما كانت عليه في المبنى السابق وتنقسم إلى "فروع" بزوايا في كل مستوى ، أن الجسر الفولاذي والخشبي القابل للسحب الذي يربط بين جزأين من المتجر عبر شارع المضيق في مستوى الطابق الأول هو أداة غير عادية تجمع بين عناصر اللغة العامية المالطية ، وهي مساحة كبيرة مفتوحة للمشاة تقع على الطريق الرئيسي عبر فاليتا. الذي يقع على مستوى أعلى من شارع المضيق ، لذلك كان الجسر الذي يربط بين المتجرين في الطابق العلوي هو الحل الواضح. فإن الجسر الدائم من شأنه أن يعيق الرؤية أسفل المساحة الطويلة والضيقة للشارع الطويل – وهي سمة مميزة للمدينة – لذلك تم تصميم الجسر ليطي بدقة في نصفين مرة أخرى في صناديق خشبية بارزة مثبتة بإطارات فولاذية في الجدران. تشبه إلى حد كبير "الشرفات المعلقة" التقليدية والتي يمكن رؤيتها في جميع أنحاء فاليتا ، وتمتد بشكل غير واضح مع الواجهات الحجرية التي تم ترميمها والشرفات الخشبية للمباني الأصلية. وهو ما فكر فيه المهندسون المعماريون لأول مرة.