

ظهرت الكلاسيكية الجديدة خلال القرن الثامن عشر كرد فعل ضد الروكوكو والإهمال المرتبط به تحت تأثير اكتشاف هركولانيوم (1738 متوازية مع بعضها البعض، مع مساحة مغلقة ومحددة بعناصر معمارية (أعمدة جدران، مما يشكل نوعاً من الصندوق الذي يتم فيه نقش الشخصيات والعناصر مثل مشهد من المسرح تميز الباروك والروكوكو بتركيبات تعتمد على الهيكل الهرمي، من خلال اقتراح إنشاءات إفريزية على غرار النقوش البارزة في العصور القديمة الرسامون الأكثر تأثيراً في الكلاسيكية الجديدة هم أنطون رافائيل ميونج