

بدأت نهضة الفن في إيطاليا، وشملت مجالات الرسم والنحت والعمارة. في مجال الرسم، برز ليوناردو دا فينشي، أحد أهم فناني النهضة، وقدم تجديدات مهمة مثل إدخال بعد ثالث (المنظور / العمق)، واستخدام الضوء والظل، ورسم على القماش بدل الخشب، والتركيز على الدقة بدل العموميات، وتنويع مواضيع الرسم وإنسنتها. في مجال النحت، تميزت النهضة بمحاولة تقليد القدامى اليونانيين والرومان، والتركيز على الإنسان، وإبراز عضلاته وقوته وجماله. وبرز "مايكل أنجلو" و"دوناتيلو" كأهم نحّاتين في تلك الفترة. وفي مجال العمارة، تميزت الهندسة المعمارية بالتناسب والتطابق واعتماد معايير مضبوطة، وامتداد أفقي.