

تقع في حي سان فريديانو في فلورنسا ، قام الفنان بنسخ جدرانہ الكبيرة والملونة المكسوة بالألوان والتدرج الحاد إلى تركيبة ذات منظور مذهل. ربما وصف معلمه الرسام الإيطالي أوتورينو بيكي (1878-1949) شوارع مدينة توسكان له عدة مرات أثناء دراسته في الإسكندرية ، قبل أن يكتشفها بنفسه بعد بضع سنوات. نشأ في بيئة ثرية تتحدث الفرنسية ، وكان يعمل كمسؤول في أرشيف الجمارك عندما أنشأ Bicchi الاستوديو الخاص به في الإسكندرية في عام 1929. على مدى خمس سنوات ، قام وانلي بتجميع هذه الأنماط في تركيبات شخصية للغاية مع خطوط زاوية وظلال مشرقة وأشكال هندسية ملونة ، وكلها متحدة بمهارة وأناقة على خلفية من الثقافة المصرية. تأسس الاستوديو عام 1934 مع شقيقه المخرج محمد بيومي وأحمد فهمي ، وأصبح مرسومه نقطة تجمع لجميع الفنانين والمثقفين في البلاد. مثل لوحة عام 1952 ، وتم اختياره لإجراء جرد لتراث النوبة القديمة قبل أن تغمرها الفيضانات وتشرّد سكانها لبناء سد أسوان في عام 1960 .