

مفهوم الصورة : الصورة هي من صور ، والصورة في اللغة العربية تدل على ظاهرها وعلى حقيقة الشيء وهيئته ، وكذا على معنى صفة هذا الشيء ، يقال صورة الفعل كذا أي هيئته ، وصورة الأمر كذا أي صفته .ويقال تصورت الشيء : بمعنى خيل لي ، كما يقول ابن منظور في لسان العرب المحيط : المصور من أسماء الله تعالى ، وهو الذي صور جميع الموجودات ورتبها ، فأعطى كل شيء منها صورة خاصة وهيئة مفردة تتميز بها على اختلافها وكثرتها كما يقول جل وعلى في محكم تنزيله : " هو الذي يصوركم في الأرحام كيف يشاء " (سورة أل عمران : الآية 06) وتعني سميولوجيا كل تصوير تمثيلي مرتبط بصفة مباشرة بالمرجع الممثل بعلاقة التشابه المظهري، أو بمعنى آخر كل تقليد تحاكيه الرؤية في بعدين وهما (الرسم ، و الألوان والحركات تحمل دلالات ومعاني ، وهذه العناصر التي يتم عبرها توليد مجمل الدلالات داخل الصورة ، هي لغة بالغة التركيب 1- ما يعود إلى العلامة الإيقونية : فالصورة تستند من أجل إنتاج معطياتها ، الإيقوني كإنتاج بصري لموجودات طبيعية تامة (أجسام ، أشياء من الطبيعة 2. - ما يعود إلى العلامة التشكيلية : أي إلى عناصر ليست لا من الطبيعة ولا من الكائنات التي تؤثر هذه الطبيعة أي العلامة التشكيلية : الأشكال والخطوط والألوان والتركيب . و الرموز اللغوية ، والرموز الإيقونية أو البصرية ويمكن تلخيص هذه الأنواع الثلاثة من الرموز على النحو التالي: والتي تحمل دلالات متعددة ونجد تطبيقاتها جلية في الفنون التشكيلية ثانيا : الرموز اللغوية : وهي أصغر جزء في اللغة وتتمثل في الكلمات التي تتمتع باستقلالية المعنى ، وكذلك الضمائر ونهايات تصريحات الأفعال والتي لا تتمتع باستقلالية المعنى. ثالثا : الرموز الإيقونية : وهي مثل الصور الضوئية ، والخرائط الجغرافية، وجود علاقة تشابه أو تماثل بين الشيء الذي قدم والشيء الذي يمثلته.مقاربات تحليل الصورة : يرى الأستاذ عبد الله ثاني أن افتراض منهجية متكاملة لتحليل الرسائل البصرية الثابتة بمختلف أنواعها (الصورة الفوتوغرافية،