

في الليل الموحش العتم كانوا يمترسون خلف الأكياس الرملية على الشاطئ، ونيسمهم الوحيد موسينا تبعثها الرياح الخريفية عبر أمواج البحر. وهناك بعيداً يعيدها تتتصب على الرمال البيوت السعفية والطينية - وأخر أطلالها هذا الجدار. تخزن صدى البكاء والعويل على القتل والجرحى بتلك النيران، يرميها ذلك الشيء المخيف الرابض في كبد البحر. الحرائق في كل مكان ومع النيران كان الوحوش يرسل جرائمها بين الحين والآخر، عبر قوارب تجذيف تتسلل إلى الشاطئ، وفي تلك الحلة وصلت لأهنا بالراحة بعد سهر الليالي في الحفر الرطبة. أبدت الكلاب استياءها للأعمال القدرة، وهي تجري عبر الأزقة باتجاه ذلك الوحش. أحست بالدم يتتساعد في عروقى. خطوت بسرعة في الزفاف الرطب المودي إلى المنزل السعفي ذي الحضن الدافئ، أسرعت إذ مر أحد القوم وهو يردد لا حول ولا قوة إلا بالله. وعندما وصلت إلى نهاية الرفاق. وقف عدئذ ولم أجز على السؤال فقد كان الجواب ماثلاً يتتساعد في عروقي. يغدو على كتفي تواسيي أحسن الله عزاك يا بو عبد الله، أمسكت أحد الرجال بكلتا يدي وهزته بعنف لزم الرجل الصمت مرتمياً على صدرى. انفجر باكياً وهو يردد أحسن الله عزاك فيهم. اغورقت عيناي واحتضنته بكل قوتي وضاعفت بجسمه على صدرى. وإذا بنا نشاهد تصاعد اللهب قريباً من دارك. وإذا بالنار قد أتت على الخيمة التي كان فيها الأولاد، اقتربت من الجثث الملقاة على بقايا السعف الذي تم إنقاذه، نهضت واقفاً على قدمي المترجفات خطوت نحو الركام. تناولت بيدي حفنة من الرمال الساخن. إنه. والذكرى التي أحرقت، وأغاني المرابع وضحاكات العاشقين والسمار في الليالي الجميلة، بصمت بکوا، انشغلنا في إعداد الجثث لدفنها في الصباح الباكر بعد صلاة الغائب، انفردت بعدها على كومة من الرمال على بعد خطوات من الشاطئ. تداعت في مخياني صورة الأم والأولاد والحكايات الحلوة على (المنامة) الممزوجة وسط ذلك المنزل. جرفني بكاء حاد. زرعت وجهي في حصن الرمال. ثم إستلقيت وعيناي مشدودتان تجاه ذلك الوحش، أجل الشاحف. اندفعت بقوة نحو الخور، حيث يرسو شاحنوف مبارك الذي اتخذ منه مسكنًا ووسيلة لرزقه. والظلمة تشتد وصلت الشاطئ. لفتحتني نسمات الخريف الآتية من البراري وأنما أنزلق إلى الماء لأجد الشاحنوف، من هناك؟ وثبتت على (الفنه) وتزلت في (الخن)، السكين هناك في السلة، تراجع إلى الخلف خائفاً. أبو عبد الله ماذا جرى؟ تناولت طرف القماش الذي كان يلتحف به مبارك، سيرحل الليلة. سكت مبارك ولم يرد بكلمة واحدة، وكأنه شعر أن الأمر لا يعود أن يكون دعابة عابرة. وكيف يا بو عبد الله وهو يدمر كل شيء، سحب المرساة، ثبت المجاديف. ودفع بالشاحنوف إلى أعماق البحر. ولكن يا بو عبد الله. - أرجوك يا مبارك. استمر في التجذيف والزم الصمت حتى نصل. بدأنا نضرب تلك المجايف بخفة وتناسق الشاحنوف يمخُّ عباب المياه بانسياب خرجنا إلى عرض البحر، حيث الأمواج سريعة الانكسار، واستمر الشاحنوف بالانزلاق وسط الصمت حتى اقتربنا. حدثني عن أي شيء، لم تخبرني يا بو عبد الله عما كنت مقدم عليه؟ - اسمع يا مبارك بعد أن يناموا سأسيح حتى ذلك الوحش. ومكتملوا البنية، لا تنتظري يا مبارك. - تدين لي به. وهل تستكثِّر على هذا العمل والرجال يقدمون أرواحهم؟ ولا تُخبر أحداً، الانتظار لا يطاق. خلعت الفانيلة (والوزار). ليس سروال مبارك الذي يستخدمه في الغوص، تعافت به. لكن سرعان ما استدركت إحساسي أن (مبارك) يراقبني. بعد أن اقتصرت فرصة نومهم جميعاً. تسلقت بواسطة حبل المرساة، وضررت قليلاً تزداد قوة، فحصدت كل شيء. تسللت إليه بحذر، وسقطت متكتعاً على زراعي. تدفق الدم في رأسي. صور المأسى والحرائق والأطفال اليتامي والمراجيح التي شُنقت عليها الأغاني. وحبست أنفاسه بمحمد قطنية منعاً للضوضاء والصراخ. شعر الحارس بالأمر وشاهدته يقترب من خلال الأفق البعيد. أسرعت باتجاه الباب متعثراً بأковام الحال. ففزع إلى البحر غائساً في الأعماق، وهواجس الخوف والارتباك تملك مني التواصي. أصبت في ذراعي اليسرى. وألم الجرح حتى ارتمست بالشاطئ. اختلط فيها البكاء بالضحك. حملقت بالوجه المحيطة. وإذا بـ مبارك وافق والابتسامة تماماً غرفة، ودمعه الساخنة تنسال على وجهه. امتدت أيدي القوم وعبارات الأسى تعلو الأقواء المكلومة، حملوني إلى الحي الحزين والجروح ينزف بغازات وكأني بالكلمات المحفورة على الجدار القديم تتحرّك، وتتطاير لكل الأجيال أن هذا الجدار يعرف حكاية أبي عبد الله. وتحته تم غسل جثة أبي عبد الله. وتحته أيضاً قال أبو عبد الله للرجال (ألم أقل لكم إن الوحش لا بد أن يرحل). وتحت هذا الجدار احتضنت أبا عبد الله، وبكيت على صدره كثيراً عندما شاهدت الوحش يرحل. تحنَّت هذا الجدار. وال القوم اليوم يسخرون مني ويطلقون علي مباركاً عاشق الجدار لا يدركون أنه على هذا الجدار.