

ويشير إلى إن قياس نصيب الفن الجميل من الدين ليس بكثرة التماثيل مؤكداً أن القياس يكون من خلال نظرة الدين الحياة بشكل عام، كان نظر الدين للحياة إيجابية تبعث بالحياة والجمال فعندها نستطيع القول أن للفن الجميل نصيب من الدين، حيث نجد دين ينظر للحياة كأنها وصمة زرية والجسد كأنه جسم مرذول وهذا لا يمكن أن يحيي الفنون فالفن الجميل يكون له النصيب الأكبر في الدين الذي ينظر ولا يكون له نصيب في الدين الذي ينظر للحياة بسوداوية حيث تنظر وجهات النظر هذه وكل ما يتعلق بحياة الناس، رأينا كطالاب نتفق مع ما جاء به عباس محمود العقاد في هذا النص حيث يمثل كلامه خلاصة لمعرفة ومقياس نصيب الفن وقد أثبت التاريخ أن قياس نصيب يمكن أن نقيس عليها؟، وبقدر فالدين الذي ينظر للحياة