

والخير لن يكون بلا مقابل، والشر لن يمر بلا رادع، والجريمة لن تفلت بلا قصاص. يعني أن الكرم هو الذي يحكم الوجود وليس البخل، وليس من طبع الكريم أن يسلب ما يعطيه. فهو لا يمكن أن يسلبها بالموت. بل هو انتقال لها إلى حياة أخرى بعد الموت، وفي العذاب حكمة، فنحن أمام لوه متجدة لاعظم المبدعين. يعني أن يتدفق القلب بالمشاعر، وتحتفل الأحاديس بكل لحظة، يعني أن تذوب هومتنا في كنف رحمة الرحيم، فأي بشرى أبلغ للاطمئنان من هذه البشرى؟ ولكن نشأت بين ولاء لليمين وفاء لليسار، وتؤصل للأغنياء وارتقاء على أغذاب الأقوياء. وتلك هي أخلاق المؤمن بلا إله إلا الله، وتلك هي الصيدلية التي تداوى كل أمراض التفوس، وتبرى كل أدواء القلوب. التركيبة النفسية الإيمانية للمؤمنين تميز بالحلم والصبر والتواضع والتسامح والحياة، يسرون على الأرض بهدوء، وعندما يخطبهم الجاهلون يقولون سلاماً. يعرف المؤمنون بطول صفتهم واستمرارية تفكيرهم وخفق صواتهم وابتعدتهم عن الضوضاء والصخب. يعرفون أيضاً بالتودة والإتقان والإحسان في الأعمال الموكلة إليهم، وبالدائمتين وبين الطبع والصدق والأفباء والاعتلال في التعامل مع كل شيء. فهي تدل على أن الإنسان استطاع أن يسود مملكته الداخلية ويحكمها بانسجام. السكينة هي الصفة التي تدل على التوافق بين متناقضات النفس وخصوصيتها بسلامة لصاحبها، تقرأ هذه السكينة في هدوء وجه المؤمن، ليس هدوء الفراغ أو البلاهة، كأنما الإنسان الذي تراه أمامك يحتوي البحر بين جنبيه، هذا الهدوء المنشع هو غنى المؤمن الذي يجعل علاقته بما حوله متميزة ومختلفة، علاقته بالأمس والغد والموت والناس وعمله ونظرته للأخلاق. الأخلاق بالمعنى المادي هي إشباع الرغبات دون التعارض مع حقوق الآخرين، بينما الأخلاق بالمعنى الديني هي قمع الرغبات وتحكم النفس لتحقيق الكمال ك الخليقة. وإن كانت هناك ثمرة اجتماعية فهي تأتي بالتبعة.

المجتمع المكون من أفراد كهؤلاء سيسوده الولام والسلام والمحبة. الأخلاق بهذا المعنى هي الخروج من عبودية النفس إلى مرتبة أعلى، من الرغبة في الشيء المادي إلى الرغبة في حضرة الإله، وهذا لا يمكن أن يتم إلا إذا تم تصحيح بصير العين لترى كل شيء بحقيقة حجمه. فرويد يرى أن علماء النفس في الغرب ينظرون إلى النفس من خلال عيوبها وأمراضها، ويفسرون التصرفات بناء على عقدة أو دين وعقدة إلكترا، وهما تعبران عن رغبة الطفل في الاتحاد الجنسي مع الأم ورغبة البنات في الاتحاد مع الأب. يعبر فرويد الشعور بالذنب مرضًا، ويعتقد أن قمع الشهوات له عواقب وخيمة. يقف الدين على النقيض من هذه النظرية، معتبراً قمع الشهوات دليلاً على سلامية النفس وأقدارها، يرى الدين أن النفس ليست مجرد رغبة وفجور، يتسع فرويد في تفسير الجنس والطاقة الجنسية والذلة الجنسية، ويدمج كل أنواع الحب في الحلقة الجنسية، وحب الأب عقدة إلكترا، ويصف الدين النفس بأنها قابلة للفجور والتقوى، مما يتبع للإنسان الآخرين بين الإنحراف نحو الله أو الإنحراف في درك الشهوات. يعلم القرآن أن هناك نوعين من الأحلام: نوع يطلق عليه "أضفال الأحلام" وهو حديث النفس الأمارة بشهواتها ورغباتها أو حديث الشياطين إلى تلك النفس أثناء النوم، وهو ما استغل فرويد بتفسيره. ثم هناك نوع آخر من الأحلام هو الروى، الروى الذي تأتي إلى النفس من الملا الأعلى وتكون حديثاً من الله إلى نفس ناتمة أو حديثاً من الملائكة المكلفين إلى تلك النفس. ومثال ذلك الروى الصادقة التي تتحقق بدقائق في وقتها وتصيبها، ولا مكان لهذه الروى عند فرويد ونظريته تعجز تماماً عن تفسيرها، كما أن روية المستقبل قبل حدوثه هي مسألة تهدم الفكر المادي من أساسه، سواء الفرويدي منه أو الماركسي، وبميز القرآن بين هذين النوعين من الأحلام ويفصل بينهما، كما في قول فرعون: يا أيها الملا أفتوني في روائي (يوسف: الآية 43)، قالوا: "أضفال أحلام وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين" (يوسف: الآية 44). فهناك إذا أضفال روى، ولكن فرويد لا يرى من الأحلام إلا تلك الأضفال والهلوسة الشهوانية، بينما يرى الدين أن السعادة في مخالفتها وقمعها والتحكم فيها والتسلق عليها عوداً إلى الوطن الأول إلى الله الذي منه جاءت كل التفوس وإليه تعود. أما الحزن عند فرويد فهو على العكس نتيجة حب الدنيا والحرمان منها. وينظر علم النفس الحديث إلى النسيان باعتباره مرضًا ينتج من عدم الاهتمام أو الاهتمام الزائد أو كون الموضوع المطلوب تذكره موضوعاً مولماً أو بسبب تقادم العهد أو كبت الخبرة المنسية في اللاشعور.

والطبيب النفسي يحاول أن يصل إلى هذه الخبرة المنسية بالتحليل أو التنويم المعنطيسي أو بملاحظة المريض في أثناء تداعي خواطره. ولكن الدين ينظر إلى الموضوع في إطار أوسع وأشمل، هو إطار العلاقة بالله. فمن كان قريباً من ربِّه ذاكراً له على الدوام، لا ينسى شيئاً ولا يغيب عن باليه شيء لأنَّه في دائرة الفُور. والفرق بين نظرية علم النفس ونظرية الدين هو افتقاد علم النفس للشمول والنظرية الكلية.