

وقام بتصميم كل منزل كمجموعة من المنازل الصغيرة المتنوعة، ويعتقد أنه كلما زاد عدد الأجزاء التي يمكن رؤيتها، كما هو الحال مع نوررتون هاوس، فإن جيرري ينظر إلى التجزئة - كما كان ولا يزال من قبل العديد من المصممين المعاصرين الآخرين - كمشكلة. تربط موضوعات مماثلة بين مجموعات جيرري المحلية وأعماله الأكبر وما بعد الحداثة الصريحة في نفس الفترة، ممزوجة بحرية هذه المرة بنوع من الكلاسيكية المجردة، تهدف إلى إعطاء كل عنصر هويته الخاصة. في حين أن الهندسة المعمارية الكلاسيكية هي مصدر شائع الاستخدام للمحاكم القانونية الأمريكية وما شابه ذلك، مما يمنح المجمع إحساساً محلياً بنوع مختلف تماماً، يذهب جيرري إلى أبعد من ذلك بكثير على نفس الطريق. ما يبدو وكأنه منظار عملاق موضوع في وضع مستقيم على واجهة الشارع الرئيسي يقع بين هيكل مذهل يشبه الشجرة ومبنى مكاتب عادي نسبياً. تم تصميم المبنى بالتعاون مع كلايس أولدنبرج - النحات المشهور بإعادة تشكيله لأشياء يومية مماثلة - حيث يطمس المبنى عن عمد التمييز بين الهندسة المعمارية والفن التجاري، ويجذب انتباه سائقي السيارات المارة مثل أي لوحة إعلانية. اكتسب مبنى Chiat / Day سمعة سيئة لدى الجمهور المعماري وكذلك على المستوى المهني. كان على جيرري أن يصمم ما كان عليه آندي وار هول في الرسم، حيث كان يحوم في مكان ما بين الفن والتجارة ويثير نفس القدر من الجدل. كما أنه يمثل النهاية الافتراضية لافتتان المهندسين المعماريين باللغة العامية التجارية - أو على الأقل بتعبيرها المباشر - ليحل محله اهتمامات مختلفة تماماً.