

كونه يشكل نسقاً من المواد التعبيرية والجمالية التي تسهم في توصيل رسالة ما، المجلد الأول من العدد الثالث والثلاثين لحوالية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية المنهج السيميائي في تحليل النص الأدبي أدت فيما بعد إلى إثراء أدبي على مستوى اللغة جدل المناهج السياقية والنسقية : ٧٧٩ المجلد الأول من العدد الثالث والثلاثين لحوالية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية وتعددت وسائلها في تناول النص الخارجية (سواء أكانت تاريخية أم نفسية أم أسطورية أم اجتماعية) التي أحاطت بميلاد تتخبر من النص ما يخدم كجدران القبر خالياً من حرارة الدفء والتوهج" (ه أي تعويض القراءة التفسيرية - التي تبعد طاقات وتكون الكلمة إشارة قابلة لكل أنواع الدلالات ومهيأة لأن توظف نفسها في أفق يتحمل القارئ/ الناقد من هنا كان تعدد المناهج التي تدرس النص الأدبي من خلال ما يحيط أو يصدر عنه من إشارات حول التاريخ وعلم لأ في ذاته، وهذا ما دفع بعض الدارسين ٩٤) بما معنى أن النظريات النقدية بين الاختبارات اللسانية والمحددات السيميائية بما يؤدي إلى وضع الكتابة في إطار ورفض له قوانينه الداخلية التي تحكم قيام لذلك تبنى النقاد العرب المبادئ النقدية التي أفرز فيمارس على عمله النقد الذاتي " (١٣)، وتسريح إ وصفاً محايداً وبريئاً للنص وأعمدة مجهرية حين يغدو مجرد وسيلة لامتلاك جسد النص بأدبية النص نحو التناص والتشاكل والثبات والتحول (١٨) بشكل يبالغ في الوصف والسيميائية كمنهج نقدي هو منهج يهتم بدراسة حياة تسعى السيميائية إلى تحويل العلوم الإنسانية (خصوصاً اللغة والأدب والفن) من السيميائيين يحصد الكلمة من مخزون اللغة، ومن هذه النقطة بالذات ينفصل المنهج السيميائي عن المناهج المؤسسة له والمناهج التي صاحبتة. ٧٨٧ حين نظر البينيويون إلى النص على أنه بنية تنسج نفسها وتصنعها من خلال عملية الهدف التي تتموقع في نقطة ما من النص (٣٠ فجعلوه نصاً في حد ذاته السمات الدالة وهي : (النسبة- الإشارة- العقد- الخط- اللفظ) بالإضافة إلى الرمز المجلد الأول من العدد الثالث والثلاثين لحوالية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية وإدراك الظواهر الاجتماعية والنفسية والثقافية الخفية في جوانبها التواصلية تبحث السيميائية عن المعنى من خلال بنية الاختلاف ولغة الشكل والبنى الدالة. فالسيميائية منهج يرتكز إلى نقطة جوهرية تشكل الدعامة الأساسية، لذلك وتشكل وغالبا ما يعتمد على التداعي بين الأفكار العامة، المجلد الأول من العدد الثالث والثلاثين لحوالية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية