

Le Coran a eu une influence significative sur les écrivains romantiques du XIXe siècle, captivés par l'Orient. Hugo, dans "Les Orientales", évoque le Coran avec des références orientales, tandis que Goethe lie sa poésie à la culture soufie. Lamartine, dans "Voyage en Orient", admire la sagesse coranique. Les écrivains arabes apprécient la beauté stylistique du Coran, trouvant des points communs entre l'esthétique coranique et romantique, telles que la puissance des images et le mysticisme.