

تظهر الفلسفة (لنحدد: العمل الفلسفى) كخطاب له شكل وقيمة برهانية، ويهدف إلى أن يكون سلسلة من الأسباب: «عندما يتم التفكير وفقاً لطريقة معينة، يكون قد تم معالجة المعرفة بشكل منهجي» (كانط، بما يحمل من دلالات الاستمرارية وبالتالي المدة (هل هو نظام؟)، والذي يجب أن يحمل تأثير تأكيد أكثر أو أقل قاطعية، ما هو المجال الذي يفتح كتابة الفلسفة المجزأة (مثل تلك الخاصة بنبيته، كمثال أرختيكي لها)؟ هل هي مجرد كتابة مجزأة للفلسفة، من خلال هذا التحويل في المقالة النكرة الذي يحدّ من المشكلة إلى مسألة تقديم (أسلوب، عرض) فقط؟Undhera نكون قد دخلنا هوامش الفلسفة الأدبية. لنحول إذًا «أفكار» باسكال إلى منهجية للإجابة على متطلبات إرادته الحقيقية (كما لو كان القارئ يقرأ شيئاً آخر غير الأفكار المتناثرة). يمكننا تلخيص هذه المعارضة من خلال المقارنات المفاهيمية تحت شعارات الفوضى والنظام، يسمح بتضمين العديد من النصوص: سيكون الجزء المجزأ ممبيزاً بـ: «النقص النسبي («تجربة») أو غياب التطور الجدي («فكرة») لكل جزء من أجزائه؛ يبدو بلاشـو كما لو أنه يشير إلى أن الجزء المجزأ يتتجاوز مقولـة القول المؤثـور: إذ يظلـ الآخر مغلـقاً على سابـقة وحدـة أصلـية تمـ تفكـيكـها بعد ذلك،