

عن آليات النثر الفني التي هيمنت على المشهد الإبداعي في القرن الرابع الهجري، وتخلت عن سرطانات الزخرفة البلاغية ، وعمدت إلى تفجير أضرحة اللغة، وتفجير أغوار الحالة الإنسانية في حقول اللغة،